চতুশ্চত্বারিংশ খণ্ড

স্বরবিতান

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ
কলিকাতা

স্বরলিপিকার
সুধীরচন্দ্র কর
দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর, অনাদিকুমার দস্তিদার
শ্রীশৈলজারঞ্জন মজুমদার

প্রকাশ পৌষ ১৩৬২
পুনর্মুদ্রণ কার্তিক ১৩৬৮, আশ্বিন ১৩৭৪
সংস্করণ মাঘ ১৩৭৯
পুনর্মুদ্রণ ভাদ্র ১৩৮৫, ফাল্গুন ১৩৮৯
ভাদ্র ১৩৯৩ : ১৯০৮ শক

প্রকাশক শ্রীজগদিন্দ্র ভৌমিক
বিশ্বভারতী। ৬ আচার্য জগদীশ বসু রোড। কলিকাতা ১৭
মুদ্রক শ্রীপ্রাণকুমার মুখার্জী
এস. আণ্টুল অ্যাণ্ড কোম্পানি প্রাইভেট লিমিটেড
৯১ আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র রায় রোড। কলিকাতা ৯

তোমার কাছে এ বর মাগি, মরণ হতে যেন জাগি
গানের সুরে ॥
যেমনি নয়ন মেলি যেন মাতার স্তন্যসুধা-হেন
নবীন জীবন দেয় গো পূরে গানের সুরে ॥
সেথায় তরু তৃণ যত
মাটির বাঁশি হতে ওঠে গানের মতো।
আলোক সেথা দেয় গো আনি আকাশের আনন্দবাণী,
হৃদয়মাঝে বেড়াই ঘুরে গানের সুরে ॥

II র্সর্ণা ণর্সা -ণা | পদা ণণা -দপা I পণা পণা -দা | পদা পা -মা I
তো০ মা র্ কা০ ছে ০০ এ০ ব র্ মা গি ০

I পা পদা -ণর্সা | -া ণা দপা I মা জ্ঞা -া | জ্ঞরা মজ্ঞা -া I
ম র০ ০০ ণ্ হ তে০ যে ন ০ জা০ গি ০

I দ্‌া দ্‌া -ণ্‌া | ণ্‌া সা -া I সা -জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞরা জ্ঞা -া I
গা নে র্ সু রে ০ যে ম্ নি ন য় ন্

I জ্ঞরা মজ্ঞা -া | -া রা জ্ঞা I মা পা -া | পদা -ণা পদপা I
মে লি ০ ০ যে ন মা তা র্ স্ত০ ন্ ন০

I মা জ্ঞা -া | জ্ঞরা মজ্ঞা -া I মা ণদা -া | ণা র্সা -র্ণ I
সু ধা ০ হে০ ন ০ ন বী০ ন্ জী ব ন্

I ণর্সা -দা দা | ণা র্সা -া I দ্‌া দ্‌া -ণ্‌া | ণ্‌া সা -া II
দে য়্ গো পূ রে ০ গা নে র্ সু রে ০

II { সা সা -া | সা সা -রা I জ্ঞা জ্ঞা -মা | মা মা -া I
সে খা র্ ত ক্র ০ তৃ ণ ০ ব ত ০

I মা ণদা -া | ণা র্সা -া I র্ঋা র্সা -র্ঋর্সা | ণা দা -পদা I
মা টি০ র্ বাঁ শি ০ হ তে ০ ও ঠে ০০

I মা ণদা -া | ণা র্সা -া } I { ণর্সা দা -া | ণা র্সা -া I
গা নে০ র্ ম তো ০ আ লো ক্ সে থা ০

I র্ঋা -া র্ঋর্সা | র্সণা র্সা -া I র্সর্জ্ঞা র্জ্ঞা -র্রা | র্জ্ঞা -র্রা র্জ্ঞর্মা I
যে র্ গো০ আ নি ০ আ০ কা ০ শে র্ আ০

I র্সর্জ্ঞা -র্রা র্জ্ঞা | র্ঋা র্সা -া } I ণর্সা দা -া | ণা র্সা -র্ঋা I
ম ন্ দ বা ণী ০ হৃ দ র্ মা ঝে ০

I ণর্সা দা -া | ণা র্সা -া I দ্‌া দ্‌া -ণ্‌া | ণ্‌া সা -া II II
যে তা র্ সু রে ০ গা নে র্ সু রে ০

২

অগ্নিবীণা বাজাও তুমি কেমন ক'রে !
আকাশ কাঁপে তারার আলোর গানের ঘোরে ॥
তেমনি ক'রে আপন হাতে ছুঁলে আমার বেদনাতে,
নূতন সৃষ্টি জাগল বুঝি জীবন-'পরে ॥
বাজে ব'লেই বাজাও তুমি সেই গরবে,
ওগো প্রভু, আমার প্রাণে সকল সবে।
বিষম তোমার বহ্নিঘাতে বারে বারে আমার রাতে
জ্বালিয়ে দিলে নূতন তারা ব্যথায় ভ'রে ॥

II সা -া রা | রা -পা | মজ্ঞা -া I রা সা -া | রা -জ্ঞা | রা -জ্ঞা I
অ গ্ নি বী ০ ণা ০ বা জা ও তু ০ মি ০

I সা রা -সা | ন্‌া -া | সা -া I মা পা -া | পা -া | পা -মা I
কে ম ন্ ক ০ রে ০ আ কা শ্ কাঁ ০ পে ০

I পণা ণা -া | ধা -া | পা -ধা I মা পা -ধা | মপা -ধপা | মজ্ঞা -রা II
তা০ রা র্ আ ০ লো র্ গা নে র্ ঘো০ ০০ রে ০

II { না -া না | না -া | না -র্সা I র্সা র্সা -া | র্সা -না | র্সা -া I
তে ম্ নি ক ০ রে ০ আ প ন্ হা ০ তে ০

I র্সর্রা র্সা -া | ণা -ধা | পা -ধা I মা পা -ধা | মপা -ধপা | মজ্ঞা -া } I
ছুঁ০ লে ০ আ ০ মা র্ বে দ ০ না০ ০০ তে ০

I র্সা র্রা -া | র্রা -া | র্জ্ঞা -া I র্জ্ঞা -া র্মা | র্রা -া | র্সা -পা I
নূ ত ন্ সৃ ষ্ টি ০ জা গ্ ল বু ০ ঝি ০

I পণা পা -া | মপা -ধপা | মজ্ঞা -রা II
জী০ ব ন্ প০ ০০ রে ০

II { সা গা -া | মা -া | গমা -পা I মা জ্ঞা -ঋা | জ্ঞা -ঋা | সা -া I
বা জে ০ ব ০ লে০ ই বা জা ও তু ০ মি ০

I সা -ণা ধা | পমা -গা | মা -া I পা পা -া | পা -া | পা -া I
সে ই গ ম্ব০ ০ বে ০ ও গো ০ প্র ০ ভু ০

I পধা পা -া | মা -গা | মা -া I মপা মা -া | জ্ঞা -ঋা | সা -া } I
আ০ মা র্ প্রা ০ ণে ০ সং ক ল্ প ০ বে ০

I { না না -া | না -া | না -র্সা I র্সা -া র্সা | র্সা -না | র্সা -া I
বি ষ য্ তো ০ মা য্ ব ০ হি থা ০ তে ০

I র্সর্রা র্সা -া | ণা -ধা | পা -ধা I মা পা -ধা | মপা -ধপা | মজ্ঞা -া } I
বা ০ রে ০ বা ০ রে ০ আ মা র্ রা০ ০০ জে ০

I র্সা র্সা র্রা | র্রা -া | র্জ্ঞা -া I র্জ্ঞা র্জ্ঞা -র্সা | র্রা -া | র্সা -পা I
আ লি য়ে দি ০ লে ০ নূ ত ন্ তা ০ রা ০

I পণা পা -া | মপা -ধপা | মজ্ঞা -ঋা II II
বা ০ জা য় ত'০ ০০ রে ০

আঘাত করে নিলে জিনে,
কাড়িলে মন দিনে দিনে ॥
সুখের বাধা ভেঙে ফেলে তবে আমার প্রাণে এলে—
বারে বারে মরার মুখে অনেক দুখে নিলেম চিনে ॥
তুফান দেখে ঝড়ের রাতে
ছেড়েছি হাল তোমার হাতে।
বাটের মাঝে, হাটের মাঝে, কোথাও আমায় ছাড়লে না-যে—
যখন আমার সব বিকালো তখন আমার নিলে কিনে ॥

[পা -া জ্ঞা -পজ্ঞা গা -মগা রা -গরা] II

II { গা -া রা -গরা | ন্া -রা সা -া I সা রা পা -জ্ঞপা | গা -া -া -মা I
আ ০ ঘা ০ত্ ক ০ রে ০ নি লে জি ০ নে ০ ০ ০

I মগা -া রা -গরা | সন্া -রা সা -া I সা রা গা -জ্ঞা | পা -ধা -না -া } II
কা ০ ড়ি ০০ লে ০ ম ন্ দি নে দি ০ নে ০ ০ ০

-া II { পা -জ্ঞপা গা -া | পা -জ্ঞা ধা -পা I ধা -র্সা র্সা -না | র্রর্সা -না র্সা -া I
০ সু ০০ খে র্ বা ০ ধা ০ ভে ০ ঙে ০ ফে০ ০ লে ০

I র্সা -র্গা র্গর্রা -া | র্রনা -র্রা র্রর্সনর্সা -পা I পা -জ্ঞা পজ্ঞা -ধা | ধপা -জ্ঞপা গা -া } I
ত ০ বে ০ আ০ ০ মা০০ র্ প্রা ০ ণে০ ০ এ ০০ লে ০

I সা -া রা -াস | সা -পজ্ঞপা গা -া I -া -া -া -রসা | সা -া রা -াস I
বা ০ রে ০ বা ০০০ রে ০ ০ ০ ০ ০০ ম ০ রা র্

I সা -পজ্ঞপা গা -া | -া -া -া -া I র্সা -া র্রা -র্সা | র্গা -র্গর্রা র্সা -া I
মু ০০০ খে ০ ০ ০ ০ ০ অ ০ নে ক্ দু ০ খে ০

I র্গা -র্গর্রা র্সা -না | ধা -পা জ্ঞা -গা II
নি ০ লে ম্ চি ০ নে ০

-া II { প্া -ধ্া ন্া -া | ধ্া -ন্া সা -া I ন্া -সা রা -া | সা -রা গা -া I

০ তু ০ ফা ন্ দে ০ খে ০ ঝ ০ ড়ে র্ রা ০ তে ০

I পা -ক্ষা পা -ক্ষা | ধা -ক্ষা ক্ষা -গা I গগা -া রা -গরা | সন্া -রা সা -া } I

ছে ০ ড়ে ০ ছি ০ হা ন্ তো ০ মা ০র্ হা ০ তে ০

I { পা -ক্ষপ [illegible] -া | পা -ক্ষা ধা -পা I ধা -র্সা র্সা র্সনা | র্রর্সা -না র্সা -া I

বা ০০ টে র্ মা ০ ঝে ০ হা ০ টে র্ মা০ ০ ঝে ০

I র্সা -র্গা র্গর্রা -া | র্রনা -র্রা র্গর্সনর্সা -পা I পা -া পক্ষা ধা | ধপা -ক্ষপা গা -া } I

কো ০ থা ও আ০ ০ মা০০ য়্ ছা ০ ড়্ লে না ০০ যে ০

I সা -া রা -া | সা -পক্ষপা গা -া I -া -া -া -রসা | সা -া -া রা I

য ০ খ ন্ আ ০০০ মা ০ ০ ০ ০ ০র্ স ০ ব্ বি

I সা -পক্ষপা গা -া | -া -া -া -া I র্সা -া র্রা -া | র্সা র্গর্রা র্সা -া I

কা ০০০ লো ০ ০ ০ ০ ০ ত ০ খ ন্ আ ০ মা য়্

I র্রর্গা র্গর্রা র্সা -না | ধা -পা ক্ষা -গা II II

নি ০ লে ০ কি ০ নে ০

৪

আমি যে আর সইতে পারি নে।
সুরে বাজে মনের মাঝে গো, কথা দিয়ে কইতে পারি নে ॥
হৃদয়লতা নুয়ে পড়ে ব্যথাভরা ফুলের ভরে গো,
আমি সে আর বইতে পারি নে ॥
আজি আমার নিবিড় অন্তরে
কী হাওয়াতে কাঁপিয়ে দিল গো পুলক লাগা আকুল মর্মরে।
কোন্ গুণী আজ উদাস প্রাতে মীড় দিয়েছে কোন্ বীণাতে গো-
ঘরে যে আর রইতে পারি নে ॥

পদা | ^দপা মজ্ঞা মজ্ঞঋসা II সা -া ঋা | মজ্ঞা -রজ্ঞা ^জ্ঞঋা I সা -া সা | রজ্ঞা রা জ্ঞা I
আ০ মি যে০ আ০০র্ স ই তে পা০ ০ ০ রি নে ০ সু রে০ বা জে

I ^জ্ঞরা জ্ঞা -া | ^জ্ঞরা মজ্ঞরজ্ঞা -ঋসা I সঋা -জ্ঞমা মপা | ^পমা জ্ঞরা মজ্ঞরজ্ঞা I
ম নে র্ মা ঝে০০০ ০০ গো০ ০০ ক০ থা দি০ য়ে০০০

I দ্‌া -া ণ্‌সণ্‌া | দ্‌া -া ণ্‌া I সা -জ্ঞা জ্ঞমা | মজ্ঞরজ্ঞা ঋা ঋসণ্‌া II
ক ই তে০০ পা ০ রি নে ০ "আ০ মি০০০ যে আ০র্"

দা | দ্রা ণা র্সা II র্ঋা র্সা -র্ঋর্সা | ণা র্সা -া I -া -দা দা | দা ণা র্সর্ঋা I
হৃ দয়্ ল তা নু য়ে ০০ প ড়ে ০ ০ ০ ব্য থা ভ রা০

I ^র্সণা র্সণা -র্জ্ঞা | ^র্জ্ঞর্ঋা র্সা -দা I দা -র্জ্ঞা -া | -র্ঋা -া -র্জ্ঞর্ঋা I
ফু লে০ র্ ভ রে ০ গো ০ ০ ০ ০ ০০

I -র্সা -া র্সর্ঋা | র্সণা ণদা দপা I পা -া ^মজ্ঞা | পা -^পমা পা I
০ ০ আ০ মি০ সে০ আর্ ব ই তে পা ০ রি

I পণা -দা দা | ^দপমা জ্ঞরা মজ্ঞঋসা II
নে০ ০ "আ মি০ যে০ আ০০র্"

সা । দা দা পা II { মপা পা -দা । র্ণা ণপা -ণদা I দপা পা -দা । -মা -া -া I
আ জি আ মার্ নি বি ° ড় অ° °ন্ ত° রে ° ° ° °

I -া -া ণর্ণা । ণর্সণা ণদা দপা I পমা জ্ঞা জ্ঞা । জ্ঞরা মজ্ঞাঃ -ঋসঃ I
° ° কী হা°ও য়া তে কাঁ পি য়ে দি° ল °°

I সঋা -জ্ঞমা মপা । পমা জ্ঞরা মজ্ঞরজ্ঞা I সা সা -ঋা । মজ্ঞা জ্ঞঋা -জ্ঞা I
গো° °° পু° লক্ লা° গা°°° আ কু ° ল ম° য়ূ

I (জ্ঞঋা সণ্া সা । দা দা পা) } I জ্ঞঋা সা দা । দা ণা র্সা I
য় রে° আ জি আ মার্ ম রে কোন্ গু ণী আজ্

I র্ঋা র্সা -র্ঋর্সা । ণা র্সা -া I -া -া দা । দা ণা র্সর্ঋা I
উ দা °স্ প্রা তে ° ° ° মীড়্ দ্বি য়ে ছে°

I র্সণা -র্জ্ঞা র্জ্ঞা । র্জ্ঞর্ঋা র্সা -দা I দা -র্জ্ঞা -া । -র্ঋা -া -র্জ্ঞর্ঋা I
কো ন্ বী ণা তে ° গো ° ° ° ° °°

I -র্সা -া র্ঋা । র্সণা ণদা দপা I মপা -া মজ্ঞা । পা -পমা পা I
° ° ম রে° মে° আর্ র ই তে পা ° রি

I পণা -দা দা । দপমা জ্ঞরা মজ্ঞঋসা II II
নে° ° "আ মি° মে ° আ°°র্"

৫

আলো যে যায় রে দেখা—
হৃদয়ের পুব গগনে সোনার রেখা ॥
এবারে ঘুচল কি ভয়, এবারে হবে কি জয় ?
আকাশে হল কি ক্ষয় কালির লেখা ?।
কারে ওই যায় গো দেখা,
হৃদয়ের সাগরতীরে দাঁড়ায় একা।
ওরে তুই সকল ভুলে চেয়ে থাক্ নয়ন তুলে—
নীরবে চরণমূলে মাথা ঠেকা ॥

II সা -মা মা মা | মা -া মা -পমা I গা -পা মা -পমা | -গা -মা গা -ঋা I
আ ৹ লো যে যা য়্ রে ৹৹ দে ৹ খা ৹৹ ৹ ৹ ও ই

I সা -ঋা মা -া | -া -া -া -া I সা মা গা ঋা | গা -া গমা -গা I
আ ৹ লো ৹ ৹ ৹ ৹ ৹ হৃ দ য়ে র পু ব্ গ৹ ৹

I ঋা -া সা -া | না -া র্সা -া I না -া র্সা -নদা | -পা -দপা -মা -পা II
গ ৹ নে ৹ সো ৹ না র্ রে ৹ খা ৹৹ ৹ ৹৹ ৹ ৹

II { র্সঋা -া ঋা ঋা | ঋা -া র্সা না I র্সা -া -া -া | -া -া -া -র্জা I
এ ৹ বা রে ঘু চ্ ল কি ভ ৹ ৹ ৹ ৹ ৹ ৹ য়্

I র্জা -া র্জা র্জর্ঋা | র্ঋা -া র্ঋর্সা র্সা I না -া -র্সা -র্ঋর্সা | -নর্সা -া -দা (-র্ঋা)} I -া I
এ ৹ বা রে৹ হ ৹ বে৹ কি জ ৹ ৹ ৹ ৹৹ ৹ ৹ ৹ য়্ য়্

I দা -র্ঋা র্ঋা র্সা | র্সনা -া র্সা র্সর্ঋা I নর্সা -া -ণা -দা | -পা -া -া -া I
আ ৹ কা শে হ ৹ ল কি৹ ক্ষ৹ ৹ ৹ ৹ ৹ ৹ ৹ য়

I পা -দা ণা -া | পা -দা দা -ণা I -া -া -া -া | -দা -পা -মা -গা II
কা ৹ লি র্ লে ৹ খা ৹ ৹ ৹ ৹ ৹ ৹ ৹ ৹ ৹

II {সা সা সা -পা | গা -া ঋা -গা I ঋা -া সা -া | -া -া -া -া I
কা রে ও ই যা য়্ গো ০ দে ০ খা ০ ০ ০ ০ ০

I (সা ঋা গা মা | পা -া পা দা I দর্সা -া ণা -দা | -পা -া -া -া I
হৃ দ য়ে র সা ০ গ র তী০ ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া দা -ণা | পা -দা দা -ণা I -া -া -া -া | -দা -পা -মা -গা)} I
দাঁ ০ ড়া য়্ এ ০ কা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I {র্সর্ঋা র্ঋা র্ঋা -া | র্ঋা -র্সা র্সা -র্ঋর্সা I না -া র্সা -া | -া -া -া -া I
ও রে তু ই স ০ ক ০ল্ ভু ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

I র্সনা র্সা র্সর্জ্ঞা -র্ঋা | র্ঋা -া র্সা -র্ঋর্সা I না -া র্সা -র্ঋা | নর্সা -া -দা (-র্ঋা)} I -া I
চে০ য়ে থা০ কৃ ন ০ য় ০ন্ ভু ০ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I নর্ঋা -া র্সা র্সা | না -া র্সা র্সর্ঋা I নর্সা -া ণা -দা | -পা -া -া -া I
নী ০ র বে চ ০ র ণ০ মূ০ ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

I পা -দা ণা -া | পা -দা দা -ণা I -া -া -া -া | -দা -পা -মা -গা II II
মা ০ থা ০ ঠে ০ কা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

৬

আলো যে আজ গান করে মোর প্রাণে গো।
কে এল মোর অঙ্গনে কে জানে গো ॥
হৃদয় আমার উদাস ক'রে   কেড়ে নিল আকাশ মোরে,
বাতাস আমায় আনন্দবাণ হানে গো ॥
দিগন্তের ওই নীল নয়নের ছায়াতে
কুসুম যেন বিকাশে মোর কায়াতে।
মোর হৃদয়ের সুগন্ধ যে   বাহির হল কাহার খোঁজে,
সকল জীবন চাহে কাহার পানে গো ॥

II সা -ঋা গা -মা | মা -া মা -া I মা -গা -পা^ম মা | পমা -গা গা -ঋা I
আ ০ লো ০ যে ০ আ জ্ গা ০ ন্ ক রে০ ০ মো র্

॥

I সা -ঋা গা -^গঋা | সা -া -া -া I সা -ঋা -মা মা | পা -া পা -দা I
প্রা ০ ণে ০ গো ০ ০ ০ কে ০ ০ এ ল ০ মো র্

I পদা -া -^র্সা^ণ ণা | ণদা -পা ^পণদা -পা I পা -দা -পদণা ^পদা | পা -া -া -া II
অ০ ০ ঙ্ গ নে০ ০ কে০ ০ জা ০ ০০০ নে গো ০ ০ ০

II সা -া ঋা -া | গা -া মা -া I পা -া দা -া | না -া র্সা -া I
হৃ ০ দ য়্ আ ০ মা র্ উ ০ দা স্ ক' ০ রে ০

I নর্সা -দা দা -া | র্সা -র্ঋর্জ্ঞা র্জ্ঞা -া I র্জ্ঞর্ঋা -^র্মর্জ্ঞা ^র্মর্জ্ঞা -র্ঋা | র্জ্ঞর্ঋা -া র্সা -া I
কে০ ০ ড়ে ০ নি ০০ ল ০ আ০ ০ কা শ্ মো ০ রে ০

I র্সা -র্জ্ঞা র্জ্ঞা -া | র্জ্ঞা -র্রা ^র্মর্জ্ঞা -া I র্জ্ঞা -^র্পর্মা ^র্পর্মাঃ -র্জ্ঞঃ | র্জ্ঞা -র্রা ^র্মর্জ্ঞা -র্ঋর্সা I
বা ০ তা স্ আ ০ মা য়্ আ ০ ন ন্ দ ০ বা ০ণ্

I র্সা -র্ঋা র্জ্ঞা -^র্জ্ঞর্ঋা | র্সা -া -া -া II
হা ০ নে ০ গো ০ ০ ০

II { সা -ন্‌া সা -মা | মা -া মা -া I মা -া -া মা | মা -া মা -া I
দি ০ গ ন্‌ তে র্‌ ও ই নী ০ ল্‌ ন য় ০ নে র্‌

I মা -া মগা ^পমা | মা -পমা -গা -া I মা -গা মা -ধা | ধা -দা ^দা -পা I
ছা ০ য়া০ ০ তে ০০ ০ ০ কু ০ সু ম্‌ যে ০ ন ০

I পা -া পা -দা | পা -া মা ^পমগা I গমা -গা ঋা -া | সা -া -া -া } I
বি ০ কা ০ শে ০ যে ০র্‌ কা০ ০ য়া ০ রে ০ ০ ০

[নর্সা -দা]
I { দা -া -া দা | না -া র্সা -া I র্ঋা -া^র্স র্সা ^র্সর্সা | না -া র্সা -া I
যো ০ র্‌ ছ দ ০ য়ে র্‌ সু ০ গ ন্‌ ধ ০ যে ০

I ^নর্সা -দা দা -া | র্সা -র্ঋর্জা র্জা -া I র্জর্রা ^র্সর্জা ^র্সর্জা -া^র্ঋ | ^র্জর্ঋা -া র্সা (-া^র্ঋ) } I -া I
বা ০ হি র্‌ হ ০০ ল ০ কা০ ০ হা র্‌ খোঁ ০জে ০ ০

I র্সা -র্জা র্জা -া | র্জা -র্রা র্জা -া I র্জা ^র্পর্মা ^র্পর্মাঃ -র্জঃ | র্জা -র্রা ^র্সর্জা -র্ঋর্সা I
স ০ ক ল্‌ জী ০ ব ন্‌ · চা ০ হে ০ কা ০ হা ০র্‌

I র্সা -র্ঋা র্জা ^র্জর্ঋা | র্সা -া -া -া II II
পা ০ নে ০ পো ০ ০ ০

এ দিন আজি কোন্ ঘরে গো খুলে দিল দ্বার?
আজি প্রাতে সূর্য ওঠা সফল হল কার?।
কাহার অভিষেকের তরে সোনার ঘটে আলোক ভরে,
উষা কাহার আশিস বহি হল আঁধার পার?।
বনে বনে ফুল ফুটেছে, দোলে নবীন পাতা—
কার হৃদয়ের মাঝে হল তাদের মালা গাঁথা?
বহু যুগের উপহারে বরণ করি নিল কারে,
কার জীবনে প্রভাত আজি ঘোচায় অন্ধকার?।

II { ^পর্সা র্সা -া | র্সা র্সা -র্রর্সনা I না -া ^র্সনা | ধা ধা -নধা I
এ দি ন্ আ জি ••• কো ন্ ঘ রে গো ••

I পা পা -ধা | ^ধপা মা -পা I পা -া -া | -া -া -া I
খু লে • দি ল • দ্বা • • • • র্

I সা মা -মা | মা ^গমা -গমা I পা -া দা | দা দা -পা I
আ জি • প্রা তে •• সূ র্ য ও ঠা •

I -র্সা -া -া | -দা -পা -া I পণা ণা -দা | দা দা -পদা I
• • • • • • স ফ ল্ হ ল ••

I পা -া -া | -া -া (-া^প)} I -া II
কা • • • • র্ র্

II { পা ^মপা -গা | পা পা -ধা I ধর্সা র্সা -া | র্সা ^র্সর্সা -া I
কা হা র অ ভি • ষে• কে র্ ত রে •

I র্সা র্রা -া | র্রা র্সর্রা -র্সা I র্সর্রা র্সা -া | র্সনা ধা -নধা } I
সো না র্ র থে• • আ লো ক্ ভ রে ••

I পা পা -া | ধা -া -র্সা I নর্সা -া -া | -া -পা -ধা I
উ ষা • কা • •. হা • • • • য়্

I র্সা র্সা -া | র্সা র্সা -র্রর্সা I না না -র্সনা | ধা ধা -নধা I
উ ষা • কা হা •র্ আ শি •স্ ব হি ••

I পা পা -ধা | ধপা মা -পা I পা -া -া | -া -া -া I
হ ল • ধাঁ ধা য় পা • • • • য়্

I সা রা -মা | মা পমা -গমা I পা -া দা | দা দা -পা I
আ জি • প্রা তে •• সূ র্ য ও ঠা •

I -র্সা -া -া | -দা -পা -া I পদা পা -দা | দা দা -পদা I
• • • • • • স ফ ল্ হ ল ••

I পা -া -া | -া -া -া} II
কা • • • • •য়্

II {সা ধসা -ধ্‌া | ধ্‌সা রসা -রা I গা -া -পমপা | গা রা -গা I
ব নে • ব নে• • ফু • ••ল্ ফু টে •

I রসা -া -া | -া -ন্‌া -সা I ধ্‌া ধ্‌া -সা | সা রসা -রা I
হে• • • • • • দো লে • ন বী• ন্

I রা গা -া | -া -া -া} I গা -পা পা | পা ধপা -মপা I
পা তা • • • • কা র্ হৃ দ য়ে• •র্

I গা পা -া | ধা না -ধপা I পনা না -র্সনা | নধা ধপা -মপা I
যা রে • হ দ •• আং রে •য্ যা লা ••

I গা -মা -গমা | গা -া (-মগা)} I -া I {পা মপা -গা | পা পা -ধা I
গাঁ • •• থা • •• • ব হ • যু গে র

I ধর্সা র্সা -া | র্সা র্গর্সা -া I র্সা র্রা -া | র্রা র্সর্রা -র্গা I
উ প • হা রে • ব র ণ্ ক রি• •

I র্গর্রা র্সা -র্রর্সা | র্সনা ধা -নধা} I পা -া পা | ধা -া -র্রা I
নি ল •• কা রে •• কা র্ জী ব • •

I র্গর্সা -া -া | -া -পা -ধা I ধা -র্সা র্সা | র্সা র্সা -র্রর্সা I
নে • • • • • কা র্ জী ব নে ••

I মা না -র্সনা | ধা ধা -নধা I পা পা -ধা | মপা -মা মপা I
এ তা •ত্ আ জি •• বো চা র্ অ ন্ ধ•

I পা -া -া | -া -া -া I সা মা -মা | মা পমা -গমা I
কা • • • • • র্ আ জি • প্রা ণে ••

I পা -া দা | দা দা -পা I -র্সা -া -া | -দা -পা -া I
সূ র্ য ও ঠা • • • • • • •

I পদা পা -দা | দা দা -পদা I পা -া -া | -া -া -া II II
ন ব দ্ হ দ •• রা • • • • র্

এ আবরণ ক্ষয় হবে গো ক্ষয় হবে,
এ দেহমন ভূমানন্দময় হবে ॥
চক্ষে আমার মায়ার ছায়া টুটবে গো,
বিশ্বকমল প্রাণে আমার ফুটবে গো,
এ জীবনে তোমারি, নাথ, জয় হবে ॥
রক্ত আমার বিশ্বতালে নাচবে যে,
হৃদয় আমার বিপুল প্রাণে বাঁচবে যে।
কাঁপবে তোমার আলো-বীণার তারে সে,
দুলবে তোমার তারামণির হারে সে,
বাসনা তার ছড়িয়ে গিয়ে লয় হবে ॥

II সা -দা দা দা | ণপা -া -া -দা I পা -র্সা র্সণা দপা | মজ্ঞা -া -া -া I
এ ০ আ ব র ০ ০ ণ্ ক্ষ য়্ হ বে০ গো০ ০ ০ ০

I জ্ঞমা -া জ্ঞা জ্ঞঋা | সা -জ্ঞা জ্ঞা রা I জ্ঞা -া -া -া | গা -পা দা -ণা I
ক্ষ০ য়্ হ বে০ এ ০ দে হ ম ০ ০ ন্ ভূ ০ মা ০

I পা -ণা ণদা -পা | মপা -মা জ্ঞা জ্ঞা I জ্ঞমা -া জ্ঞা জ্ঞা | ঋজ্ঞা -া ঋা সা II
ন ন্ দ ০ ম০ য় হ বে ক্ষ০ য়্ হ বে ক্ষ০ য়্ হ বে

-া II দা -া দা ণা | র্সা -া -া -া I র্সদা -া দা -া | ণা -া র্সা -র্ঋা I
০ চো ক্ ষে আ মা ০ ০ র্ মা ০ য়া র্ ছা ০ য়া ০

I ঋণা -র্জ্ঞা র্জ্ঞর্ঋা -া | র্সা -া -া -া I র্সা -র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্রা | র্জ্ঞা -া -র্ঋা -র্সা I
টু ট বে ০ গো ০ ০ ০ বি শ্ শ ক ম ০ ০ ল্

I র্সা -র্ঋা র্জ্ঞা -র্মা | র্সা -র্জ্ঞা ,র্জ্ঞর্ঋা -র্সা I ণা -র্জ্ঞা র্ঋা -া | র্সা -া -া -া I
প্রা ০ ণে ০ আ ০ মা র্ ফু টি বে ০ গো ০ ০ ০

I র্সা -র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্ঋা | র্সা -া -া -া I র্সা -র্ঋা র্ঋা -র্সা | র্সা -ণা ণা -া I
এ ০ জী ব নে ০ ০ ০ তো ০ মা ০ রি ০ না থ্

I পণা -া দা পা | মপা -া মা জ্ঞা I ঋজ্ঞা -া ঋা সা | -া -া -া -া II
জ ০ য় হ বে জ ০ য়্ হ বে জ ০ য়্ হ বে ০ ০ ০ ০

-া II সা -া মা মা | মা -া -া -া I মপা -মা জ্ঞা মা | জ্ঞা -া -া -া I
প্ র ষ্ ভ আ মা ০ ০ য় বি ০ শ্ শ তা লে ০ ০ ০

I মজ্ঞা -া ঋা -জ্ঞঋা | সা -া -া -া I দা দা -া ণা | র্সা -া -া -া I
না ০ চ্ বে ০ ০ যে ০ ০ ০ হৃ দ য়্ আ মা ০ ০ য়

I ণা র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্ঋা | র্সা -া -া -া I সা -ঋা জ্ঞা -ঋা | সা -া -া -া I
বি পু ল প্রা ণে ০ ০ ০ বাঁ চ্ বে ০ যে ০ ০ ০

I দা -া দা ণা | র্সা -া -া -া I দা -া দা -া | ণা -র্সা র্সা -র্ঋা I
কাঁ প্ বে তো মা ০ ০ য় আ ০ লো ০ বী ০ ণা য়

I ণা -র্জ্ঞা র্জ্ঞর্ঋা -া | র্সা -া -া -া I র্সা -র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্রা | র্মজ্ঞা -া -র্ঋা -র্সা I
তা ০ রে ০ সে ০ ০ ০ দু ল্ বে তো মা ০ ০ ০ য়

I র্সা -র্ঋা র্জ্ঞা -র্মা | র্ঋজ্ঞা -া র্ঋা -র্সা I ণা র্জ্ঞা র্জ্ঞর্ঋা -া | র্সা -া -া -া I
তা ০ মা ০ ম ০ ০ ণি র্ হা ০ রে ০ সে ০ ০ ০

I র্সা -র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্ঋা | র্সা -া -া -া I র্সা র্ঋা র্সা ণা | ণা -া -ণা -পা I
যা • স না তা • • য় ছ ড়ি য়ে গি য়ে • • •

I পণা -া দা পা | মপা -া মা জ্ঞা I ঋজ্ঞা -া ঋা সা | -া -া -া -া II II
ক্ষ • য়্ হ বে ক্ষ • য়্ হ বে ক্ষ • য়্ হ বে • • • •

এই কথাটা ধরে রাখিস— মুক্তি তোরে পেতেই হবে।
যে পথ গেছে পারের পানে সে পথে তোর যেতেই হবে॥
অভয় মনে কণ্ঠ ছাড়ি গান গেয়ে তুই দিবি পাড়ি,
খুশি হয়ে ঝড়ের হাওয়ায় ঢেউ যে তোরে খেতেই হবে॥
পাকের ঘোরে ঘোরায় যদি, ছুটি তোরে পেতেই হবে।
চলার পথে কাঁটা থাকে, দ'লে তোমায় যেতেই হবে॥
সুখের আশা আঁকড়ে লয়ে মরিস নে তুই ভয়ে ভয়ে।
জীবনকে তোর ভ'রে নিতে মরণ-আঘাত খেতেই হবে॥

II সা -া রা | গা পা -ধা I পা পধা -না | র্সনা ধপা -া I
এ ই ক থা টা ০ ধ রে০ ০ রা খি০ স্

I পা -ধা ধপা | মা গা -রসা I সা সা -রা | রা গা -া I
মু ক্ তি তো রে ০০ পে তে ই হ বে ০

I পা ধা -া | ধর্সা র্সা -া I র্সর্রা র্সর্সা -া | মা ধা -মা I
যে প থ্ গে০ ছে ০ পা০ রে র্ পা নে ০

I পা ধা -নধা | পা পা -পা I গা পা -া | ধা না -ধপা I
সে প ০০ থে তো র্ যে তে ই হ বে ০০

I পা -ধা ধপা | মা গা -রসা I সা সা -রা | রা গা -া II
মু ক্ তি তো রে ০০ পে তে ই হ বে ০

II মপা জ্ঞপা -গা | পা পা -ধা I ধা -র্সা র্সা | র্সা র্সর্সা -া I
অ ভ০ য়্ ম নে ০ ক ণ্ ঠ ছা ড়ি ০

I র্সা -া র্রা | র্রা র্সর্রা -র্গা I র্গর্রা র্সা -র্রর্সা | না ধা -মা I
গা ন্ গে য়ে ছু॰ ই দি বি ॰॰ পা ড়ি ॰

I পা ধা -া | র্সা র্সা -া I র্সর্রা র্গর্সা -া | র্সনা ধা -না I
খু শি ॰ হ য়ে ॰ ঝ॰ ড়ে র্ হাও য়া য়্

I পা -া ধা | পা পা -গা I গা পা -া | ধা না -ধপা I
চে উ যে তো রে ॰ যে তে ই হ বে ॰॰

I পা -ধা ধপা | মা গা -রসা I সা সা -রা | রা গা -া II
মু ক্ তি তো রে ॰॰ পে তে ই হ বে ॰

II সা সা -ধ্া | সা সা -রা I রা গা -া | গা গা -মা I
পা কে র্ ঘো রে ॰ ঘো রা য্ য দি ॰

I গগা গা -া | রা রা -গরা I সা সরা -গা | গা রসা -া I
ছু টি ॰ তো রে ॰॰ পে তে॰ ই হ বে॰ ॰

I পা ধা -া | ধর্সা র্সা -া I র্সর্রা র্সা -া | না ধা -না I
চ লা র্ প॰ থে ॰ কাঁ॰ টা ॰ থা কে ॰

I পা ধা -নধা | পা পা -গা I গা পা -া | ধা না -া I
দ' লে ॰॰ তো মা য্ যে তে ই হ বে ॰

I গপা জ্ঞপা -গা | পা পা -ধা I ধা -র্সা র্সা | র্সা র্গর্সা -া I
সু খে॰ র্ আ শা ॰ আঁ ক্ ড়ে ম রে ॰

I র্সা র্রা -া | র্রা র্সর্রা -র্গা I র্গর্রা র্সা -র্রর্সা | না ধা -না I
ম রি স্ নে ছু॰ ই ভ য়ে ॰॰ ভ য়ে ॰

I পা ধা -া | ধর্সা র্সা -া I র্সর্রা র্ধর্সা -া | না ধা -না I
জী ব ন্ কে০ তো র্ ভ০ রে ০ নি তে ০

I ধপা ধা -নধা | পা পা -গা I গা পা -া | ধা না -ধপা I
ম র ০ণ্ আ ঘা ত্ খে তে ই হ বে ০০

I পা -ধা ধপা | মা গা -রসা I সা সা -রা | রা গা -া II II
মু ক্ তি তো রে ০০ পে তে ই হ বে ০

এক হাতে ওর কৃপাণ আছে, আর-এক হাতে হার।
ও যে ভেঙেছে তোর দ্বার॥
আসে নি ও ভিক্ষা নিতে, না না না— লড়াই করে নেবে জিতে
পরানটি তোমার॥
মরণেরই পথ দিয়ে ওই আসছে জীবন-মাঝে,
ও যে আসছে বীরের-সাজে।
আধেক নিয়ে ফিরবে না রে, না না না— যা আছে সব একেবারে
করবে অধিকার॥

[পা -ধা ধপা মা গা -মগা]
II মগা -া গা | গা গা -া I রা গা -া | মা গা -মগা I
এ ক্ হা তে ও র্ কৃ পা ণ্ আ ছে ০০

I রা রা -গা | রা সা -রা I রা -া -া | -া মপা পা I
আ রে ক্ হা তে ০ হা ০ ০ র্ ও যে

I পা ধা -া | র্সা না -র্সনা I ধা -া -না | -নধা -পা -া I [ ] I
ভে ঙে ০ ছে তো ০র্ দ্বা ০ ০ ০ ০ র্

-া -া -া II র্সা র্সা -া | র্সা র্রর্সা -না I না -া র্সনা | ধা ধা -নধা I
০ ০ র্ আ সে ০ নি ও০ ০ ভি ক্ খা নি তে ০

I পা -া -া | ধা -া -র্রা I র্রর্সা -া -া | -া -া -া I
না ০ ০ না ০ ০ না ০ ০ ০ ০ ০

I র্সর্গা র্গা -া | র্গা র্গা -া I র্মা র্গা -র্মর্গা | র্রা র্রা -র্গর্রা I
ল০ ড়া ই ক রে ০ নে বে ০ জি তে ০

I র্সা র্সা -া | না না -র্সনা I ধা -া -নধা | পা পা -া I
প রা ন্ টি তো • মা • র্ ও যে •

I ধা না -া | র্সা র্রা -র্সর্রা I র্সা -া -া | -া -া -া II
ভে ঙে • ছে তো র্ বা • • • • র্

-া -া -া II { পা পা -া | পহ্মা পা -া I পহ্মা -া পা | হ্মা পা -া I
• • র্ ম র • পে • রি • প থ্, দি য়ে ও ই

I পনা -া না | ধা পা -া I মা গা -া | -া সা রা I
আ স্ ছে জী ব ন্ মা ঝে • • ও যে

I গা -া মা | গা রা -গা I রা সা -া | -া -া -া } I
আ স্ ছে বী রে র্ সা জে • • • •

I র্সা র্সা -া | র্সা র্সা -র্রর্সা I না -া র্সনা | ধা ধা -নধা I
আ ধে ক্ নি য়ে • ফি র্ বে না রে •

I পা -া -া | ধা -া -র্রা I র্রর্সা -া -া | -া -া -া I
না • • না • • না • • • • •

I র্গা -া র্গা | র্গা র্গা -া I র্মা র্গা -র্মর্গা | র্রা র্রা -র্গর্রা I
যা • আ ছে স ব্, এ কে • বা রে •

I র্সা -া র্সা | না না -র্সনা I ধা -া -নধা | পা পা -া I
ক র্ বে অ ধি • কা • র্ ও যে •

I ধা না -া | র্সা র্রা -র্সর্রা I র্সা -া -া | -া -া -া II II
ভে ঙে • ছে তো র্ বা • • • • র্

এবার আমায় ডাকলে দূরে
সাগর-পারের গোপন পুরে ॥
বোঝা আমার নামিয়েছি যে, সঙ্গে আমায় নাও গো নিজে,
স্তব্ধ রাতের স্নিগ্ধ সুধা পান করাবে তৃষ্ণাতুরে ॥
আমার সন্ধ্যাফুলের মধু
এবার যে ভোগ করবে বঁধু।
তারার আলোর প্রদীপখানি প্রাণে আমার জ্বালবে আনি,
আমার যত কথা ছিল ভেসে যাবে তোমার সুরে ॥

II গা গা -া | রা রা -া^স I সা -া সা | সা -া -না I
এ বা র্ আ মা য়্ ডা ক্ লে দূ ০ ০

I না -া -া | -া -া -া I ^নর্সা র্সা -না | ধা পা -া I
রে ০ ০ ০ ০ ০ সা গ র্ পা রে র্

I পক্ষা পা -ক্ষা | ^ধপা -া -ক্ষা I গা -া -া | -া -া -মা II
গো০ প ন্ পু ০ ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

II পা পা -গা | ^গপা পা -া I পা ধা ধা | ধা -পা -না I
বো ঝা ০ আ মা র্ না মি য়ে ছি ০ ০

I ধা -া -নধা | -পা -া -া I পা -ধর্সা র্সা | র্সা র্সা -া I
যে ০ ০০ ০ ০ ০ স ০ঙ্ গে আ মা য়্

I র্সা -া র্রা | র্রা -র্সা -র্রর্গর্রা I র্সা -া -া | -া -া -া I
না ও গো নি ০ ০০০ জে ০ ০ ০ ০ ০

I সা -া সা | সা সা -া I সা -া সা | সা -ন্া -ঋা I
ভ র্ ধ রা তে র্ স্নি গ্ ধ সু ০ ০

I ঋা -া -া | -া -া -া I সা -া ঋা | গা গা -ঋা I
ধা ০ ০ ০ ০ ০ পা ন্ ক রা বে ০

I সা -া ঋা | সা -া -পহ্মা I গা -া -া | -া -া -মা II
তৃ ষ্ ণা তু ০ ০০ রে ০ ০ ০ ০ ০

II { পা পা -া | পা -া পা I পা পা -া | পা -হ্মা -ধা I
আ মা র্ স ন্ ধা ফু লে র্ ম ০ ০

I হ্মা -া -পহ্মা | -গা -া -া I গা হ্মা -না | ধা পা -া I
ধু ০ ০০ ০ ০ ০ এ বা র্ যে ভো গ্

I হ্মা -া গঋা | গা -া -ঋা I সা -া -া | -া -া (-পা) } I -া I
ক র্ বে০ বঁ ০ ০ ধু ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা -গা | পা পা -া I পা ধা -া | ধপা -র্সনা -ধনা I
তা রা র্ আ লো র্ প্র দী প্ খা০ ০০ ০০

I ধা -া -নধা | -পা -া -া I পা ধা -র্সা | র্সা র্সা ; I
নি ০ ০০ ০ ০ ০ প্রা ণে ০ আ মা র্

I র্সা -া র্ঋা | র্ঋা -র্সা -র্ঋর্গর্ঋা I র্সা -া -া | -া -া -া I
জা ন্ বে আ ০ ০০০ নি ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা -া | সা সা -া I সা সা -া | সা -ন্া -ঋা I
আ মা র্ য ত ০ ক থা ০ ছি ০ ০

I ঋা -া -া | -া -া -া I সা সা -ঋগা | গা গা -ঋা I
ল ○ ○ ○ ○ ○ ভে সে ○○ যা বে ○

I সা ঋা -া | সা -া -পঋা I গা -া -া | -া -া -মা II II
তো মা র সু ○ ○○ রে ○ ○ ○ ○ ○

১২

ও নিঠুর, আরো কি বাণ তোমার তূণে আছে।
তুমি মর্মে আমায় মারবে হিয়ার কাছে ॥
আমি পালিয়ে থাকি, মুদি আঁখি, আঁচল দিয়ে মুখ যে ঢাকি গো-
কোথাও কিছু আঘাত লাগে পাছে ॥
আমি মারকে তোমার ভয় করেছি ব'লে
তাই তো এমন হৃদয় ওঠে জ্বলে।
যে দিন সে ভয় ঘুচে যাবে সে দিন তোমার বাণ ফুরাবে গো—
মরণকে প্রাণ বরণ করে বাঁচে ॥

মা -গমগা রা গা II {সা -া রা -গা | রা -পা পমা -া I -া -া -া -া | -া -া (া া I
ও ০০০ নি ঠুর্ আ ০ রো ০ কি ০ বা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ণ্

I সমা -া মা -া | মা -া পমা -গা I গা -মা মা -গা | মা -গমগা রা গা)} I মা মা I
তো০ ০ মা র্ তূ ০ ণে০ ০ আ ০ ছে ০ ও ০০০ নি ঠুর্ তু মি

I {মা -া -পা পা | পা -া পা -ধণা I (পধা -া পা -া | -ধা -পধপা মা মা)} I
ম ০ র্ মে আ ০ মা ০য়্ মা র্ বে ০ ০ ০০০ তু মি

I পধা -া পা -র্সা | র্সা -া র্সণা -া I ধণা -ধা পা -পা | মা -গমগা রা গা II
মা র্ বে ০ হি ০ য়া র্ কা০ ০ ছে ০ "ও ০০০ নি ঠুর্"

মা মা II {মা পা পা -া | পা -া পা -ধণা I পধা -পা পা -া | পধপা -মা পা -া I
আ মি পা লি য়ে ০ থা ০ কি ০০ মু ০ দি ০ আঁ০ ০ খি ০

I পা -র্সা র্সা -া | র্সা -া নর্সা -র্রা I ণর্সা -ণা -া র্সণা | ধপা -া পা -ধণা I
আঁ ০ চ ল্ দি ০ রে০ ০ মু ০ খ্ যে চা০ ০ কি ০ ০

I পধা -পা -া -া | (-ধা -পধপা মা মা)} I -া -া -া -া I মা -ণা ণা -া | ণা -া ণা -র্সা I
গো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ মি ০ ০ ০ ০ কো ০ থা ও কি ০ ছু ০

I ণর্সা -ণা র্সণা -া | পধা -পা পা -া I মপা -ধা মপা -মা | মা -গমগা রা গা II
আ০ ০ ঘা ত্ লা ০ গে ০ পা০ ০ ছে ০ "ও ০ ০ ০ নি ঠুর্"

সা সা II { সা -রা -া রা | মগা -মগা রা -সা I -রা -া -া -া | -া -া -া (-সা I
আ মি মা ০ র্ কে তো ০ মা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ র্

I গসা -মা -া মা | মা -া পমা -গা I গা -মা মা -গা | গা -মগা রা -গরা)} I -া I
ভ ০ য়্ ক রে ০ ছি০ ০ ব ০ লে ০ আ ০ মি ০ র্

I মা -া -পা পা | পা -া পা -ধণা I ধা -র্সা র্সণা -া | পধা -া পা -া I
তা ০ ই তো এ ০ ম ০ন্ হৃ ০ দ য়্ ও ০ ঠে ০

I পা -ধা ধপা -মা | গা -মগা রা -গরা I সা -রা -া রা | মগা -মগা রা -সা I
জ ০ লে ০ আ ০ মি ০ মা ০ র্ কে তো ০ মা ০

I -রা -া -া -া | -া -া -া -া I { মা -পা পা -া | পা -া পা -ধণা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ র্ যে ০ দি ন্ সে ০ ভ ০য়্

I পধা -পা পা -া | পধপা -মা পা -া I পা -র্সা র্সা -া | র্সা -া নর্সা -র্রা I
ঘু ০ চে ০ যা০ ০ বে ০ সে ০ দি ন্ তো ০ মা০ র্

I র্সা -া -ণা ণা | ধা -পা পা -ধপা I পধা -পা -া -া | -া -া (-ধা -পধপা)} I -া -া I
যা ০ ণ্ হু রা ০ বে ০০ গো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০০ ০ ০

I মপা -া পা -া | পা -া পা -র্সা I র্সা -া পা -া | ধা -া পা -া I
ম০ ০ র ণ্ কে ০ প্রা ণ্ ব ০ র ণ্ ক ০ রে ০

I মপা -ধা পা -মা | মা -গমগা রা গা II II
বাঁ০ ০ চে ০ ছি ০০০ লি হুঁ"

আমার মন, যখন জাগলি না রে

ও তোর মনের মানুষ এল দ্বারে।

তার চলে যাওয়ার শব্দ শুনে ভাঙল রে ঘুম—

ও তোর ভাঙল রে ঘুম অন্ধকারে॥

মাটির 'পরে আঁচল পাতি একলা কাটে নিশীথরাতি।

তার বাঁশি বাজে আঁধার-মাঝে, দেখি না যে চক্ষে তারে॥

ওরে, তুই যাহারে দিলি ফাঁকি খুঁজে তারে পায় কি আঁখি?

এখন পথে ফিরে পাবি কি রে ঘরের বাহির করলি যারে?।

গা গা II {গা -া -মা | পা মা -পা I গা -মা মগা | রা সা -া I

আ মার্ ম ০ ন্ য খ ন্ জা গ্ লি না রে ০

I (-া -া -া | সা সা -া I ন্া সা -া | গা গা -া I

০ ০ ০ ও তো র্ ম নে র্ মা নু ষ্

I গা গা -মা | মা পা -া)} I -া -া -া | -া মা -া I

এ ল ০ দ্বা রে ০ ০ ০ ০ ০ তা র্

I মা মা -পা | পা পা -মা I পা -ণা ণা | ধা পমা -া I

চ লে ০ যাও য়া র্ শ ব্ দ শু নে০ ০

I পা -ণা ণা | ধা ণা -া I -া -া -া | ধা পা -মা I

ভা ঙ্ ল রে ঘু ০ ০ ০ ম্ ও তো র্

I পা -র্সা ণা | ধা পা -া I গা -া গা | মা পা -া II

ভা ঙ্ ল রে ঘু ম্ অ ন্ ধ কা রে ০

-া -া II {মা পা -া | না না -া I র্সা র্সা -া | নধা না -া I
• • যা টি র্ পরে • আঁ চ ল্ পা॰ তি ॰

I র্সা -া র্গা | র্রা র্সা -র্রর্সা I না না -া | না র্সা -র্রর্সা I
এ ক্ লা কা টে •• নি শী থ্ রা তি ••

I -নর্সা -া -া | -া (-া -া)} I না -া I {না না -র্সা | র্সা র্সা -া I
•• • • • • • তা র্ বাঁ শি • বা জে •

I না পা -া | না না -া} I র্সা র্সা -না | ধা পা -া I
আঁ ধা র্ মা ঝে • দে খি • না যে ॰

I মপা -া গা | মা পা -া II
চো॰ ক্ খে তা রে ॰

পা পা II {মা -া পা | না না -া I র্সা র্সা -া | নধা না -া I
ও রে তু ই যা হা রে • দি লি ॰ ফাঁ॰ কি ॰

I র্সা র্সা -র্গা | র্রা র্সা -র্রর্সা I না -া না | না র্সা -র্রর্সা I
খুঁ জে • তা রে •• পা য়্ কি আঁ খি ••

I -নর্সা -া -া | -া (-া -া)} I না না I {না না -র্সা | র্সা র্সা -া I
•• • • • • • এ খন্ প থে ॰ ফি রে •

I না পা -া | না না -া} I র্সা না -া | ধা পা -া I
পা বি • কি রে ॰ ঘ রে র্ বা হি র্

I মপা -া গা | মা পা -া II II
ক র্ লি যা রে ॰

ওরে, কে রে এমন জাগায় তোকে ?
ঘুম কেন নেই তোরই চোখে ?।
চেয়ে আছিস আপন-মনে— ওই-যে দূরে গগন-কোণে
রাত্রি মেলে রাঙা নয়ন রুদ্রদেবের দীপ্তালোকে ॥
রক্তশতদলের সাজি
সাজিয়ে কেন রাখিস আজি ?
কোন্ সাহসে একেবারে শিকল খুলে দিলি দ্বারে—
জোড়হাতে তুই ডাকিস কারে, প্রলয় যে তোর ঘরে ঢোকে ॥

পা ধা II না -া র্সা -র্রর্সা | -নর্সা -া পা ধা I না -া না -া | না -র্সা র্সা -া I
ও রে কে ॰ রে ॰॰ ॰॰॰ ও রে কে ॰ রে ॰ এ ॰ ম ন্

I র্সা -নর্রর্সা র্সা র্সা | র্সণা -ধা পা -ধা I ণা -া -ধর্রর্সা র্সা | ণা ধা পমা -গা I
জা ॰॰॰ গা য়্ তো॰ ॰ কে ॰ ঘু ॰ ॰॰ম্ কে ন ॰ নে॰ ই

I গা মা ধা -পধপা | ধা -া ধা না II
তো রি চো ॰॰॰ খে ॰ "ও রে"

-া -া II { মা -গা মা -পা | ধা -া ধা -না I না -া র্সা র্সা | র্রর্সা -না র্সা -া I
॰ ॰ চে ॰ য়ে ॰ আ ॰ ছি স্ আ ॰ প ন ম॰ ॰ নে ॰

I র্সা -না -র্সা র্গা | র্রর্সা -না র্সা -া I র্সা -নর্রর্সা র্সা র্সা | ণা -ধা ধা -া } I
ও ॰ ই যে দূ॰ ॰ রে ॰ গ ॰॰॰ গ ন্ কো ॰ ণে ॰

I ধা -া -া ধা | ধা -া ধা -া I ধা -া ধা -া | ধা -া ধা -ণা I
রা ॰ ৎ রি মে ॰ লে ॰ রা ॰ ঙা ॰ ন ॰ য় ন্

I ণা -া -া ণা | ণা -া ণা -ণধা I ধা -া -পধপা ণা | ণা -ধা ধা -না II
রু ॰ দ্ র দে ॰ বে ॰র্ দী ॰ ॰॰প্ তা লো ॰ কে ॰

-া -া II { সা -া -া সা | রা -া রা -গা I মা -া পা -ধপা | মা -গা মা -া I
• • র • হ্ ত শ • ত • ষ • লে • হ্ সা • জি •

I মা পা পা -া | পা -া পা -ধা I পা -ধা পা -র্সা | র্সধা -ধা ধা -া } I
সা জি য়ে • কে • ন • রা • খি স্ আ • জি •

I { মা -গা -পা ধা | ধা -া ধা -না I না -া র্সা -া | র্রর্সা -না র্সা -া I
কো • ন্ সা হ • সে • এ • কে • বা• • রে •

I র্সা -র্সা র্গা -র্গর্গা | র্রা -র্গর্রা র্সা -া I র্সা -নর্রর্সা র্গর্সা -র্গর্সা | র্সধা -ধা ধা -া } I
শি • ক ল্ খু • লে • দি • • • লি • ষা • রে •

I পধা -া -া ধা | ধা -া ধা -া I পধা -া ধা -া | ধা -া ধা -পা I
জো • ড়. হা তে • তু ই ভা • কি স্ কা • রে •

I পা -া পা -া | পা -া পা -র্সপা I ধা -া ধপা -ধপা | পা -ধা ধা -না II II
প্র • ল য়্ যে • তো ম্ ষ • রে • • • চো • কে •

১৫

তোমার দুয়ার খোলার ধ্বনি ওই গো বাজে হৃদয়মাঝে ॥
তোমার ঘরে নিশি-ভোরে আগল যদি গেল সরে
আমার ঘরে রইব তবে কিসের লাজে ?।
অনেক বলা বলেছি, সে মিথ্যা বলা।
অনেক চলা চলেছি, সে মিথ্যা চলা।
আজ যেন সব পথের শেষে তোমার দ্বারে দাঁড়াই এসে—
ভুলিয়ে যেন নেয় না মোরে আপন কাজে ॥

II ঋা২ মা -া | পা পর্সা -া I ণা ণদা২ -ণা | দা পা -া I
তো মা র্ দু য়া র্ খো লা০ র্ ধ্ব নি ০

I সঋা -জ্ঞমা জ্ঞা | ঋা সা -া I পা -া -মপা | পণা -দা -পা I
ও০ ০ই গো বা জে ০ বা ০ ০০ জে০ ০ ০

I মা জ্ঞরা -জ্ঞা | ঋা সা -া II
হৃ দ০ য় মা ঝে ০

II {দা দা -া | দা পা -া I মা ণদা -া | ণা র্সা -া I
তো মা র্ ঘ রে ০ নি শি০ ০ ভো রে ০

I ণা র্সা -র্জ্ঞা | র্ঋা র্সা -া I ণা র্সা -ণর্ঋা | র্ঋা র্সা -া} I
আ গ ল য দি ০ গে ল ০০ স রে ০

I র্সর্জ্ঞা র্জ্ঞা -া | র্জ্ঞর্রা র্জ্ঞা -া I র্জ্ঞর্রা -র্মা র্জ্ঞা | র্ঋা র্সা -ণা I
আ০ মা র্ ঘ০ রে ০ র০ ই ব ত বে ০

I ণা ণপা -ণা | দা পা -া I সঋা -জ্ঞমা জ্ঞা | ঋা সা -া I
কি সে০ র্ না জে ০ ও০ ০ই গো বা জে ০

I পা -া -মপা | পণা -দা -পা I মা জ্ঞরা -জ্ঞা | ঋা সা -া II
বা ০ ০০ জে০ ০ ০ হৃ দ০ য়্ মা ঝে ০

II {সা সা -দা | দা পা -া I পা পা -দা | ণা র্সা -া I
অ নে ক্ ব লা ০ ব লে ০ ছি সে ০

I ণা -পণা ণা | দা পা -া I ণর্সা র্সা -া | ণা দা -পা I
মি ০ৎ থ্যা ব লা ০ অ নে ক্ চ লা ০

I মা জ্ঞা -া | মা পা -মা I জ্ঞা -রমা জ্ঞা | ঋা সা -া} I
চ লে ০ ছি সে ০ মি ০ৎ থ্যা চ লা ০

I {দা -া দা | ণা র্সা -া I র্ঋা র্সা -া | র্সণা র্সা -া I
আ জ্ যে ন স ব্ প থে র্ শে০ যে ০

I ণা র্সা -র্জ্ঞা | র্সর্ঋা র্সা -া I ণা র্সা -ণর্ঋা | র্ঋা র্সা -া} I
তো মা র্ দ্বা রে ০ দাঁ ড়া ০ই এ সে ০

I র্সর্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্জ্ঞর্রা র্জ্ঞা -া I র্জ্ঞা -র্রর্মা র্জ্ঞা | র্ঋা র্সা -ণা I
ভু০ লি য়ে যে০ ন ০ নে ০য়্ না মো রে ০

I ণা ণা -পণা | দা পা -া I সঋা -জ্ঞমা জ্ঞা | ঋা সা -া I
আ প ০ন্ কা জে ০ ও০ ০ই গো বা জে ০

I পা -া -মপা | পণা -দা -পা I মা জ্ঞরা -জ্ঞা | ঋা সা -া II II
বা ০ ০০ জে০ ০ ০ হৃ দ০ য়্ মা ঝে ০

না বাঁচাবে আমায় যদি মারবে কেন তবে ?
কিসের তরে এই আয়োজন এমন কলরবে ?।
অগ্নিবাণে তূণ যে ভরা, চরণভরে কাঁপে ধরা,
জীবনদাতা মেতেছ যে মরণ-মহোৎসবে ॥
বক্ষ আমার এমন ক'রে বিদীর্ণ যে করো
উৎস যদি না বাহিরায় হবে কেমনতরো ?
এই-যে আমার ব্যথার খনি জোগাবে ওই মুকুট-মণি—
মরণদুখে জাগাবে মোর জীবনবল্লভে ॥

[মপা -দপা মা জা ঋা সা ণ্দা -া]
II মা -া জা | ঋা সা I ণ্দা দা -া | ণ্া সা I সঋা -জমা মজা | জঋা জা I
না ০ বাঁ চা বে আ ০ মা য়্ ০ য দি মা ০ ০ র্ বে ০ কে ০ ন

I ঋা সা -া | -া -া I দা দাঃ -পঃ | পা পা I পা -া -া | পা পদা I
ত বে ০ ০ ০ কি সে র্ ত রে এ ই ০ আ য়ো০

I মপা -া -জা | -া -া I জরা জা -া | জরা জা I মা পদপণা -দপা | -মা -া I [ ] I
জ ০ ০ ০ ন্ এ০ ম ন্ ক০ ল র বে০০০ ০০ ০ ০

[পঋা -জা ঋা]
II { ণ্সা -া সা | সা ঋা I ঋা -জা জা | জরা জা I মজা জা -া | মা মা I
অ০ গ্ নি বা ণে তূ ণ্ যে ভ রা চ র ণ্ ভ রে

I মা মা মা | জা -দা } I পা পা -পা | পদা পা I মা জা জরা | মজা -ঋসা I
কাঁ পে ধ রা ০ জী ব ন্ দা তা মে তে ছ০ যে০ ০০

I সা সঋা -জমা | জঋা জা I ঋা সা -া | -া -া II
ম র০ ০ণ্ ম০ হোৎ স বে ০ ০ ০

II {দ্া -ণ্দ্া ম্া | দ্া ণ্া I ণ্া দ্ণ্া -র্সা | র্সণ্া র্সা I দ্া ণ্সঋা -া | ঋা সঋসা I
যো হ্ যো আ মার্ এ ম০ ন্ ক রে বি দী০০ র্ ণ বে০০

I সণ্া সা -া | -া -ঋসা I দ্া -ণ্া ণ্া | ণ্া ণ্া I ণ্সা -ণ্সজ্ঞা জঋা | সা ণ্দ্া I
ক রো ০ ০ ০ উ ৎ স য দি না০ ০০০ বা হি রার্

[সমা -জ্ঞা জঋা]

I দ্া ণ্া সা | সঋা -জ্ঞা I জঋা সা -া | -া -া } I {সা -া সা | সা সঋা I
হ বে কে ম০ ন্ ভ রো ০ ০০ এ ই যে আ মার্

I ঋা জ্ঞা -া | জ্ঞরা জ্ঞা I মজ্ঞা জ্ঞা মা | মা -া I মা মা -া | মা জ্ঞমপদা } I
ব্য থা র্ খ০ নি জো গা বে ও ই মু কু ট ম ণি০০০

I পা পা -ণা | ণদা পা I মা জ্ঞা জ্ঞরা | মজ্ঞা -ঋসা I সা সঋা -জ্ঞমা | জ্ঞঋা জ্ঞা I
ম র ণ্ দু খে জা গা বে০ মো০ ০র্ জী ব০ ০০ ন০ বল্

I ঋা সা -া | -া -া II II
দ ভে ০ ০০

না রে, না রে, হবে না তোর স্বর্গসাধন—
সেখানে যে মধুর বেশে ফাঁদ পেতে রয় সুখের বাঁধন ॥
ভেবেছিলি দিনের শেষে তপ্ত পথের প্রান্তে এসে
সোনার মেঘে মিলিয়ে যাবে সারা দিনের সকল কাঁদন ॥
না রে, না রে, হবে না তোর, হবে না তা—
সন্ধ্যাতারার হাসির নীচে হবে না তোর শয়ন পাতা।
পথিক বঁধু পাগল ক'রে পথে বাহির করবে তোরে—
হৃদয় যে তোর ফেটে গিয়ে ফুটবে তবে তাঁর আরাধন ॥

সা রা | রা -গা গা -মা II [ম]গা -রা রা -া | রা -া রা -া I [স]রা -া -া গমা | [ম]গা -মগা রা -গা I
না রে না ॰ রে ॰ হ ॰ বে ॰ না ॰ তো র্ স্ব ॰ র্ গ॰ সা ॰॰ ধ ॰

I -[স]রা -সা সা রা | রা -গা গা -া I গা -পা পা -া | [ম]পা -ম্মা পা -া I
॰ ন্ না রে না ॰ রে ॰ সে ॰ খা ॰ নে ॰ যে ॰

I পা -র্সা না -[স]না | ধা -নধা পা -া I ধা -া -া র্রা | র্সা -া না -র্সনা I
ম ॰ ধু র্ বে ॰॰ শে ॰ ফাঁ ॰ দ্ পে তে ॰ র ॰য়্

I ধা -নধা পা -ধা | [ধ]পা -মা গা -মগা I -[ম]গা -রসা সা রা | রা -গা গা -মা II
সু ॰॰ খে র্ বাঁ ॰ ধ ॰॰ ॰ ॰ন্ না রে না ॰ রে ॰

II { পা -ম্মপা গা -া | পা -ম্মা ধা -পা I ধা -র্সা র্সা -া | র্সা -না [র]র্সা -া I
ভে ॰॰ বে ॰ ছি ॰ লি ॰ দি ॰ নে র্ শে ॰ ষে ॰

I র্সা -া -া র্গা | র্রা -া [র্গ]র্রা -র্সা I র্সা -না -া র্সনা | ধা -নধা পা -া } I
ত ॰ প্ ত প ॰ থে র্ প্রা ॰ ন্ তে॰ এ ॰॰ সে ॰

I গা -পা পা -া | পা -হ্মা ধপা -া I পা পর্সা না -র্সনা | ধা -নধা পা -া I
লো ॰ না র্ নে ॰ যে ॰ ফি রি॰ রে ॰॰ যা ॰॰ যে ॰

I ধা -া ধা -র্রা | র্সর্সা -া না -র্সনা I ধা -নধা পা -ধা | ধপা -মা গা -মগা I
সা ॰ রা ॰ দি ॰ নে ॰র্ স ॰॰ ক ল্ কা ॰ য ॰॰

I -মগা -রসা সা রা | রা -গা গা -মা I মগা -রা রা -া | রা -া রা -া I
॰ ॰ন্ না রে না ॰ রে ॰ হ ॰ বে ॰ না ॰ তো র্

I রা -া গা -মা | গা -মগা রা -গা I সরা -সা সা রা | রা -গা গা -া I
হ ॰ বে ॰ না ॰॰ তা ॰ ॰ ॰ না রে না ॰ রে ॰

I গা -া -পা পা | পা -হ্মা ধপা -া I পা -র্সা না -র্সনা | ধা -নধা পা -া I
স ॰ ন্ ধ্যা তা ॰ রা র্ হা ॰ সি ॰র্ নী ॰॰ চে ॰

I ধা -া ধা -র্রা | র্সর্সা -া না -র্সনা I ধা -নধা পা -ধা | পা -মা গা -মগা I
হ ॰ বে ॰ না ॰ তো ॰র্ শ ॰॰ য় ন্ পা ॰ তা ॰॰

I -মগা -রা সা রা | রা -গা গা -া I { পা -হ্মপা গা -া | পা -হ্মা ধা -পা I
॰ ॰ না রে না ॰ রে ॰ প ॰॰ থি ক্ বঁ ॰ ধু ॰

I ধা -র্সা র্সা -া | র্সা -না র্সর্সা -া I র্সা -া র্সা -র্গা | র্গর্রা -া র্গর্রা -র্সা I
পা ॰ গ ল্ ক ॰ রে ॰ প ॰ থে ॰ বা ॰ হি॰ র্

I নর্সা -া -না র্সনা | ধা -নধা পা -া } I গা -পা পা -া | পা -হ্মা পা -া I
ক ॰ র্ বে॰ তো ॰॰ রে ॰ হৃ ॰ দ য় যে ॰ তো র্

I পা -র্সা না -র্সনা | ধা -নধা পা -া I ধা -া -া র্রা | র্সা -া র্রা -র্সনা I
কে ০ টৈ ০০ গি ০০ য়ে ০ ফু ০ টে যে ত ০ বে ০০

I ধা -নধা -পা ধা | পা -মা গা -মগা I মগা -রা সা রা | রা -গা গা -মা II II
তাঁ ০০ র্ আ রা ০ থ ০০ ০ ন্ "না রে না ০ রে ০"

নাই বা ডাকো রইব তোমার দ্বারে,
মুখ ফিরালে ফিরব না এইবারে ॥
বসব তোমার পথের ধুলার 'পরে,
এড়িয়ে আমায় চলবে কেমন করে—
তোমার তরে যে জন গাঁথে মালা
গানের কুসুম জুগিয়ে দেব তারে ॥
রইব তোমার ফসল-খেতের কাছে
যেথায় তোমার পায়ের চিহ্ন আছে।
জেগে রব গভীর উপবাসে
অন্ন তোমার আপনি যেথায় আসে—
যেথায় তুমি লুকিয়ে প্রদীপ আলো
বসে রব সেথায় অন্ধকারে ॥

[গরা]
II রা -পা ধপা | পগা পমা -গমা I মগা -া মগা | রা সা -া I
না ই বা ডা কো ০ র ই ব তো মা র্

I রা -া -গমা | মা -া -মগরা I গরা -পা পা | পক্ষা ধপক্ষাপা -া I
দা ০ ০০ রে ০ ০০ মু০ খ্ ফি রা লে০০ ০

I ধা -র্সা র্সর্নর্সা | ধা পা -া I মপা -মপা -ধপা | মা -া -মগরা I [ ] I
ফি র্ ব০০ না এ ই বা ০০ ০০ রে ০ ০০

-া II { মপা -া পা | না ধা -নর্সা I র্সা র্সা -া | র্সা র্সা -া I
০ ব স্ ব তো মা ০র্ প থে র্ ধু লা র্

I নর্সা -া -র্না | র্রর্সনা -র্সা -া I র্সা র্সা র্গর্রা | র্রা র্সা -া I
প ০ ০ রে০০ ০ ০ এ ড়ি য়ে০ আ মা য়্

I র্সা -া র্গর্রা | র্রা র্সা -া I র্সা -নর্রর্সা -নর্সা | ধা -পা -পা } I
চ ন্ দ্রে॰ কে ম ন্ ক ••• •• রে • •

I র্সনা র্সা -র্সা | ধা পা -ক্ষা I ক্ষা গা -মা | মধা পা -ক্ষপা I
তো॰ মা র্ ভ রে • যে অ ন্ গাঁ॰ থে ••

I মা -গা -গা | রা -সা -া I সা সা -মা | মা মা -গপা I
মা • • লা • • গা নে র্ কু সু •ম্

I পা পা পা | ধা র্সনা -ধনা I র্সা -া -নর্গর্রা | র্সা -া -র্রা I [ ] I
ছু গি য়ে দে ব• •• তা • ••• রে • •

-া II ধা -া র্সধা | ধা পা -া I পক্ষা পা -ক্ষা | ক্ষধা পাঃ -মঃ I
• র ই ব তো মা র্ ক॰ ম ল্ খে॰ তে র্

I মা -া -গপমা | মা -া -া I মা মা -া | মা মা -মগা I
কা • ••• ছে • • যে থা য়্ তো মা •র্

I গা গা -গা | রা -রা সা I সা -া -ন্সরা | রা -া -া I
পা য়ে র্ চি • হ্ন আ • ••• ছে • •

I { পা পা -া | না ধা -নর্সা I র্সা র্সা -া | র্সা র্সা -া I
জে গে • র ব •• গ ভী র্ উ প •

I র্সা -া -না | র্রর্সনা -র্সা -া I র্সা -া র্গর্রা | র্রা র্সা -া I
বা • • সে•• • • অ ন্ ন॰ তো মা র্

I র্সা -া র্গর্রা | র্রা র্সা -া I র্সা -নর্রর্সা -নর্সা | ধা -পা -পা } I
আ প্ নি॰ যে থা য়্ আ ••• •• সে • •

I র্সনা নর্সা -নর্সা | ধা মপা -রা I রা গা মা | মধা ধপা -মপা I
যে০ থা য় তু মি ০ লু কি য়ে প্র০ দী ০প্‌

I মা -গা -মগা | গরা -সা -া I সা সা -মা | মা মগা -পা I
আ ০ ০ লো ০ ০ ব সে ০ র ব০ ০

I পা পা -া | ধা -া না I র্সা -া -নর্রা | নর্সা -া -র্রা II [ ] II
সে থা য় অ ন্‌ ধ কা ০ ০০০ . রে ০ ০

পথ চেয়ে যে কেটে গেল কত দিনে রাতে,
আজ তোমায় আমায় প্রাণের বঁধু মিলব গো একসাথে ॥
রচবে তোমার সুখের ছায়া চোখের জলে মধুর মায়া,
নীরব হয়ে তোমার পানে চাইব গো জোড় হাতে ॥
এরা সবাই কী বলে গো লাগে না মন আর,
আমার হৃদয় ভেঙে দিল তোমার কী মাধুরীর ভার !
বাহুর ঘেরে তুমি মোরে রাখবে না কি আড়াল করে,
তোমার আঁখি চাইবে না কি আমার বেদনাতে ?।

[তাল : আড়াঠেকা

ণ্সা II -জ্ঞমা -পদা দা পা I
প০ ০০ ০থ্ চে য়ে

I মা -া -া -া | জ্ঞমা জ্ঞমপা -দদপা -া | পদপা মা -া -পপমা | -া -া -জ্ঞরা রজ্ঞা I
যে ০ ০ ০ কে০ টে০০ ০০০ ০ গে০০ ল ০ ০০০ ০ ০ ০০ কত

I রা জ্ঞা -া -া | জ্ঞমা জ্ঞঋসা -জ্ঞজ্ঞা -ঋসা | -ণ্সা -া -া সা | সদা দা দা পা I
দি নে ০ ০ রা০ তে০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০আজ্ তো০ মায়্ আ মা

I -া -া -া -া | পা পদণা -র্সর্সণা -দণা | পা পদা -মা -া | পমা -া পা পা I
০ ০ ০ য়্ প্রা ণে০০ ০০০ ০র্ বঁ ধু০ ০ ০ মি০ ল্ ব গো

I পদা -ণণদা -া -পা | -দা -মা মপমা মা | -া -সা -া ণ্সা II
এ০ ০০০ ০ ০ ০ ক্ সা০০ থে ০ ০ ০ "প০"

-া II { দা দা ণা র্সা I
০ রচ্ বে তো মার্

I র্সর্ঋা র্সা -া -র্ঋর্ঋর্সা | ণা র্সা -া -া | র্সর্জ্ঞা র্জ্ঞা -র্মর্জ্ঞা -র্রর্জ্ঞা | র্ঋা র্সা -র্ঋা -ণা I
সু০ খে ০ ০০র্ ছা য়া ০ ০ চো০ খে ০০ ০র্ জ লে ০ ০

I ণা র্সণা -র্ঋর্ঋর্সা -ণা | ণর্সা ণদা -পা -া | (-দা -মা -া -া)} | -া -া -া -া | সা সঋা -জ্ঞা রা I
ম ধু০ ০০০ র্ মা য়া০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ নী র০ ব্ হ

I জ্ঞা রা জ্ঞা -া | -া -া রা জ্ঞা | -া -া -া -া | মা -া পা পা I
য়ে তো মা ০ ০ র্ পা নে ০ ০ ০ ০ চা ই ব গো

I পদা -ণণদা -া -পা | -দা -মা পদপা মা | -া -সা -া ণ্সা II
জো০ ০০০ ০ ০ ০ ড়্ হা০০ তে ০ ০ ০ "প ০"

ণ্া II {ণ্া সা সা -া I
এ রা স খা ০

I -া -া -া সা | -র্সা -া -ণা -দা | -পা -ণা ণদা দা | পা -া -া -া I
ই ০ ০ কী ০ ০ ০ ০ ০ ০ ব০ লে গো ০ ০ ০

I সা সজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | -রা জ্ঞা -া -া | -া -া রা জ্ঞা | মা পমা -া -ণা I
লা গে০ না ম ন্ আ ০ ০ ০ র্ আ মার্ হৃ দ০ ০ ০

I -া -দা দা পা | মা জ্ঞা জ্ঞরা মজ্ঞা | -া -া -া -ঋসা | সঋা -জ্ঞমা মা জ্ঞা I
০ য়্ ভে ঙে দি ল তো০ মা ০ ০ ০ ০র্ কী০ ০০ মা ধু

I ঋা -া -া -জ্ঞঋা | সা -া -া -া | -া -া (-া ণ্া)} | -া -া | {দা দা ণা র্সা I
রী ০ ০ র্ ভা ০ ০ ০ ০ ০ র্ এ ০ র্ বা হুর্ ধে রে

I র্ঋা র্সা -া -র্ঋর্ঋর্সা | ণা র্সা -া -া | র্সা -র্জ্ঞা র্জ্ঞর্রা -র্মর্জ্ঞর্রর্জ্ঞা | র্ঋা র্সা -র্ঋা -ণা I
তু মি ০ ০০০ মো রে ০ ০ রা খ্ বে০ ০০০০ না কি ০ ০

I ণা র্সণা -র্ঋর্ঋর্সা -ণা | ণর্সা ণদা -পা -া | (-দা -মা -া -া)} | -া -া -া -া | সা সঋা -জ্ঞা -া I
আ ড়া০ ০০০ ল্ ক রে০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ তো মা০ ০ র্

I ^জ^রা জ্ঞা -া -া | রা -া জ্ঞা রা | জ্ঞা -া -া -া | মা পমা -া -া I

আঁ খি ০ ০ চা ই বে না কি ০ ০ ০ আ মা০ ০ ০

I -া -া -দা -া | দপা ^প^দপা পদপা মা | -া -সা -া ণ্সা II II

০ ০ ০ য বে০ দ০ না০০ তে ০ ০ ০ "প০"

২০

ভেঙেছ দুয়ার, এসেছ জ্যোতির্ময়,   তোমারি হউক জয়।
তিমিরবিদার উদার অভ্যুদয়,   তোমারি হউক জয়॥
হে বিজয়ী বীর, নব জীবনের প্রাতে
নবীন আশার খড়্গ তোমার হাতে—
জীর্ণ আবেশ কাটো সুকঠোর ঘাতে,   বন্ধন হোক ক্ষয়॥
এসো দুঃসহ, এসো এসো নির্দয়, তোমারি হউক জয়।
এসো নির্মল, এসো এসো নির্ভয়, তোমারি হউক জয়।
প্রভাতসূর্য, এসেছ রুদ্রসাজে,
দুঃখের পথে তোমার তূর্য বাজে—
অরুণবহ্নি জ্বালাও চিত্ত-মাঝে,   মৃত্যুর হোক লয়॥

II ণ্‌া সা জ্ঞা | মা পা -া I মদা দা দা | ণা ণাঃ -র্সাঃ I
ভে ঙে ছ দু য়া র্ এ সে ছ জ্যো তি র্

I র্সা -া -া | -া -া -া I সা সজ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞঋা -া -জ্ঞঋা I
ম ০ ০ ০ ০ য়্‌ তো মা ০ রি হো০ উ ক্

॥
I সা -া -া | -া -া -া I মদা দা দা | ণা র্সা -া I
জ ০ ০ ০ ০ য়্‌ তি মি র বি দা র্

I দা দর্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্জ্ঞর্ঋা -া র্জ্ঞর্ঋা I র্সা -া -া | -া -া -া I
উ দা ০ র অ ০ ভ্‌ ভু দ ০ ০ ০ ০ য়্‌

I সা সজ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞঋা -া -জ্ঞঋা I সা -া -া | -া -া -া II
তো মা০ রি হো০ উ ক্ জ ০ ০ ০ ০ য়্‌

II {দা দা দা | ণা র্সা -া I দা দা ণা | র্সা র্ঋা ণর্সা I
হে বি জ য়ী বী র্ ন ব জী ব নে র

I ণা র্সা -া | -া -া -া I দা র্দজ্ঞা জ্ঞা | ঋা র্সা -া I
থা তে ০ ০ ০ ০ ন বী০ ন আ শা য়্

I দা -া দর্জ্ঞা | র্জ্ঞা র্ঋা -র্জ্ঞর্ঋা I র্ঋা র্সা -া | -া -া -া } I
খ ড়্ গ০ তো মা র্ হা তে ০ ০ ০ ০

I র্সর্জ্ঞা -া র্জ্ঞা | র্জ্ঞর্রা র্জ্ঞা -া I র্রা র্রা র্জ্ঞা | র্রা র্জ্ঞা -া I
জী০ র্ ণ আ০ বে শ্ কা টো সু ক ঠো র্

I র্রা র্সর্জ্ঞা -া | -র্ঋা -র্সা -র্ঋর্সা I র্সণা -া র্জ্ঞা | র্জ্ঞা র্জ্ঞর্ঋা -র্জ্ঞর্ঋা I
ঘা তে ০ ০ ০ ০০ ব ন্ ধ ন হো ০ক্

I র্সা -া -া | -া -া -া I সা সজ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞঋা -া -জ্ঞঋা I
ক্ষ ০ ০ ০ ০ য়্ তো মা০ রি হো উ ক্

I সা -া -া | -া -া -া II
জ ০ ০ ০ ০ য়্

II { দ্‌া ণ্‌া সা | -া সা সণ্‌া I সজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা -রা I
এ সো দু স্ স হ০ এ০ সো এ সো নি র্

I সজ্ঞা -া -া | -ঋা -সা -া I সা সজ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞঋা -া -জ্ঞঋা I
দ ০ ০ ০ ০ য়্ তো মা০ রি হো উ ক্

I সা -া -া | -া -া -া I ণ্‌া সা জ্ঞা | -া মা মা I
জ ০ ০ ০ ০ য় এ সো নি র্ ম ল

I পা পা দা | দা ণা -া I র্সা -া -া | -া -া -া I
এ সো এ সো নি র্ ভ ০ ০ ০ ০ য়্

I সা সজ্ঞা জ্ঞা | জঋা -া -জঋা I সা -া -া | -া -া -া } I
তো মা॰ রি হো উ ক্ জ ॰ ॰ ॰ ॰ য়্

I { দা দা দা | ণা -া র্সা I দা দা ণা | র্সা -া র্ঋর্সা I
প্র ভা ত সূ র্ য এ সে ছ রু দ্ র

I ণা র্সা -া | -া -া -া I দা -া দর্জ্ঞা | র্জ্ঞা র্ঋা র্সা I
সা জে ॰ ॰ ॰ ॰ দু ক্ খে॰ র প থে

I দা দা ণা | র্সা -র্জ্ঞা র্জ্ঞা I র্ঋা র্সা -া | -া -া -া } I
তো মা রি তূ র্ য বা জে ॰ ॰ ॰ ॰

I র্সর্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্জ্ঞর্রা -া র্জ্ঞা I র্রা র্জ্ঞা -া | র্জ্ঞাঃ -র্রঃ র্জ্ঞা I
অ রু ণ ব ॰ হ্নি জ্বা লা ও চি ত্ ত

I র্জ্ঞর্রা র্সর্জ্ঞা -া | -র্ঋা -র্সা -র্ঋর্সা I ণা -া র্জ্ঞা | র্জ্ঞা র্জ্ঞর্ঋা -র্জ্ঞর্ঋা I
মা॰ ঝে ॰ ॰ ॰ ॰॰ মৃ ৎ তু র হো ক্

I র্সা -া -া | -া -া -া I সা সজ্ঞা জ্ঞা | জঋা -া -জঋা I
ল ॰ ॰ ॰ ॰ য়্ তো মা॰ রি হো উ ক্

I সা -া -া | -া -া -া II II
জ ॰ ॰ ॰ ॰ য়্

যে থাকে থাক্-না দ্বারে,
যে যাবি যা-না পারে।
যদি ওই ভোরের পাখি তোরি নাম যায় রে ডাকি
একা তুই চলে যা রে ॥
কুঁড়ি চায়, আঁধার রাতে শিশিরের রসে মাতে।
ফোটা ফুল চায় না নিশা, প্রাণে তার আলোর তৃষা,
কাঁদে সে অন্ধকারে ॥

II ধা ধা -ণা | ণধা -পা -া I মা -া -পা | পধা ধপা -া I
যে থা ০ কে ০ ০ থা ০ ক্ না০ দ্বা ০

I মা -া -া | -গা -া -মা I রা গা -রা | গা -া -মা I
রে ০ ০ ০ ০ ০ যে যা ০ বি ০ ০

I মধা -পা -া | -া -া -রা I রা -া -পা | মা রা -া I
যা০ ০ ০ ০ ০ ০ যা ০ ০ না পা ০

I সা -া -া | -া -া -া II
রে ০ ০ ০ ০ ০

II { পা পা -া | পনা -ধা -না I র্সা র্সা -া | র্সা -া -না I
য দি ০ ও০ ০ ই ভো রে র্ পা ০ ০

I র্রসা -া -া | -া -া -া I র্সা র্সা -র্গা | র্রা -া -া I
খি০ ০ ০ ০ ০ ০ তো রি ০ না ০ ম্

I র্সা -া -ধা | না না -া I নর্সা -া -া | -া -া -া } I
যা ০ য় রে ডা ০ কি০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্সা -র্গা | র্গর্রা -া -া I র্সা র্সা -না | ধনা -া -ধা I
এ কা ০ তু ০ ই চ লে ০ যা০ ০ ০

I ধনা -া -ধা | ধা -র্সা র্গনা I ধপা -া -া | -া -া -া II
যা০ ০ ০ যা ০ ০ রে০ ০ ০ ০ ০ ০

II {সা সা -মা | মা -া -া I মা মা -া | মা -া -গা I
কুঁ ড়ি ০ চা ০ য়্ আঁ ধা র্ রা ০ ০

I মা -া -া | -া -া -া I মা মা -া | মা -গা -পা I
তে ০ ০ ০ ০ ০ শি শি ০ রে ০ র্

I পা পা -া | পা -া -হ্মা I পা -া -া | -া -া -া} I
র সে ০ মা ০ ০ তে ০ ০ ০ ০ ০

I {পা পা -া | পনা -ধা -না I র্সা -া -া | র্সা র্সা -না I
ফো টা ০ ফু০ ০ ল চা ০ য়্ না নি ০

I র্রর্সা -া -া | -া -া -া I র্সা র্সা -র্গা | র্রা -া -া I
শা০ ০ ০ ০ ০ ০ প্রা ণে ০ তা ০ র্

I র্সা র্সা -ধা | ধনা -া -া I র্সা -া -া | -া -া -া} I
আ লো র্ তৃ০ ০ ০ ষা ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্সা -র্গা | র্গর্রা -া -া I র্সা -া -ধা | না না -া I
কাঁ দে ০ সে ০ ০ অ ০ ন্ ধ কা ০

I -ধনা -া -া | -ধনা -র্সা -না I ধপা -া -া | -া -া -া II II
০০ ০ ০ ০০ ০ ০ রে০ ০ ০ ০ ০ ০

যেতে যেতে চায় না যেতে, ফিরে ফিরে চায়—
সবাই মিলে পথে চলা হল আমার দায় গো ॥
হুয়ার ধরে দাঁড়িয়ে থাকে— দেয় না সাড়া হাজার ডাকে—
বাঁধন এদের সাধনধন, ছিঁড়তে যে ভয় পায় ॥
আবেশভরে ধুলায় প'ড়ে কতই করে ছল,
যখন বেলা যাবে চলে ফেলবে আঁখিজল।
নাই ভরসা, নাই যে সাহস, চিত্ত অবশ, চরণ অলস,
লতার মতো জড়িয়ে ধরে আপন বেদনায় ॥

[ধা না]
II না র্সনা | [ধ]না ধপা -ধপা | মা -পধা | [ধ]পা মগা মা I
যে তে০ যে তে০ ০ ০ চা ০য়্ না যে০ তে

I মা পা | দপা -পদণা [প]দা | পা -া | -া -া -া I
ফি রে ফি০ ০ ০ ০ রে চা ০ ০ ০ য়্

I না না | -র্সা র্সা র্সা | র্সনা [র্]র্সা | র্সা র্সঃর্রর্সঃ -র্রর্সঃনঃ I
স বা ই মি লে প ০ থে চ লা ০ ০ ০ ০ ০

I না র্সা | না [ধ]না -ধপা | পা -ধা | না -া -র্সনা I [ ] I
হো লো আ মা ০ র্ দা য়্ গো ০ ০ ০

II { না না | -র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সনা | র্রর্সা র্সা র্রর্সা I
দু য়া র্ ধ রে দাঁ ড়ি ০ য়ে ০ থা কে ০

I না -র্সা | র্সা [র্]র্সা [র্স]নধপা | পা পধা | -নর্সা [র্স]না ধপা } I
দে য়্ না সা ড়া ০ ০ হা জা ০ ০ র্ ডা কে ০

I পা দা | দা পা -মপা | মা পদা | পপা মগা -মা I
বাঁ ধন্ এ দে র্ সা ধ ০ ন ধ ০ ন্

I মা -া | পদা পণা ণদা | পা -া | -া -া -া I
ছিঁ ড়্ তে ০ যে ০ ভয়্ পা ০ ০ ০ য়্

I না না | -র্সা র্সা র্সা | র্সনা র্রর্সা | র্সা র্সঃর্রর্সঃ -র্রর্সঃনঃ I
স বা ই মি লে প ০ থে চ লা ০ ০ ০ ০ ০

I না র্সা | না ণনা -ধপা | পা -ধা | না -া -র্সনা I [ ] I
হো লো আ মা ০ র্ দা য়্ গো ০ ০ ০

II { সা সা | -া রা রা | রা গা | -া গা মা I
আ বে শ্ ভ রে ধু লা য়্ প' ড়ে

I মা পধপা | -মপা মগা মা | মপা -া | -া -া -া I
ক ত ০ ০ ০ ই ক ০ রে ছ ০ ০ ০ ০ ল্

I পা দা | -া দা পদপা | পা পণদা | ণদা দপমা -া I
য খ ন্ বে লা ০ যা বে ০ ০ চ লে ০ ০

I পনা -া | পা পণা ণদপা | মগা -া | -া -া -া } I
ফে ল্ বে আঁ ০ খি ০ জ ০ ০ ০ ০ ল্

I { না -সা | র্সা র্সা র্সা | র্সাঃ -নঃ | র্সর্রর্সা র্সা র্রর্সনা I
না ই ভ র সা না ই যে ০ ০ সা হ ০ স্

I না -র্সা | র্সা র্রর্সা র্সনধপা | পা পধা | -নর্সা র্সনা ধপা } I
চি ত্ ত অ ব ০ শ্ চ র ০ ০ ণ্ অ লস্

I পা পা | -দা দা পা | মা পা | ধপা মগা মা I
ল তা র্ য তো জ ভি য়ে॰ ধ॰ রে

I মা পা | -দা পণদা ণদা | পা -া | -া -া -া I
আ প ন্ বে॰॰ দ না ॰ ॰ ॰ য়্

I না না | -র্সা র্সা র্সা | র্সনা র্ঋর্সা | র্সা র্সঃর্রর্সঃ -র্রর্সঃনঃ I
স বা ই মি লে প॰ থে চ লা॰॰ ॰॰॰

I না র্সা | না ধনা -ধপা | পা -ধা | না -া -র্সনা II [ ] II
হো লো আ মা ॰র্ দা য়্ গো ॰ ॰॰

২৩

লক্ষ্মী যখন আসবে তখন কোথায় তারে দিবি রে ঠাঁই।
দেখ্‌ রে চেয়ে আপন-পানে, পদ্মটি নাই, পদ্মটি নাই ॥
ফিরছে কেঁদে প্রভাতবাতাস, আলোক যে তার ম্লান হতাশ,
মুখে চেয়ে আকাশ তোরে শুধায় আজি নীরবে তাই ॥
কত গোপন আশা নিয়ে কোন্ সে গহন রাত্রিশেষে
অগাধ জলের তলা হতে অমল কুঁড়ি উঠল ভেসে।
হল না তার ফুটে ওঠা, কখন ভেঙে পড়ল বোঁটা,
মর্ত-কাছে স্বর্গ যা চায় সেই মাধুরী কোথা রে পাই ॥

II{ সঋা -জ্ঞমা | জ্ঞঋসা -ণ্দ্‌া দ্‌া ণ্‌া I ণ্‌া -সা | সা -া দ্‌া ণ্‌া I
ল০ ০ক্ ষ্মী০০ ০০ য খন্ আ স্ বে ০ ত খন্

I সা সা | -জ্ঞা -দ্‌া দ্‌া ণ্‌া I সা জ্ঞা | রা জ্ঞা -া -া I
কো থা ০ য়্ তা রে দি বি রে ঠাঁ ০ ই

I রা -া | জ্ঞা রা জ্ঞা -া I রা জ্ঞা | -া রা মজ্ঞা -া I
দে খ্ রে চে য়ে ০ আ প ন্ পা নে ০

I -া -া | -া -দ্‌া -া -া I প্‌া -া | দ্‌া প্‌া দ্‌া -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ প দ্ ম টি না ই

I দ্‌া -া | ণ্‌া ণ্‌া সা -া I -া -া | -া -া -ঋা -া II
প দ্ ম টি না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ই

-া -া II {ণ্সা -া | সা সা সা -রা I জ্ঞা জ্ঞা | -মা মা মা -া I
০ ০ ফি০ র্ ছে কেঁ দে ০ প্র ভা ত্ বা তা ০

I -া -া | -া -া -া -া I মা পা | -মা -ণা -দা -া I
০ ০ ০ ০ ০ স্ আ লো ০ ০ ০ ক্

I পা মা | -া -া -পপমা -জ্ঞরা I রা জ্ঞা | রা জ্ঞা -া (-ঋসা)} I -া I
যে তা ০ ০ ০০০ ০র্ ম্লা ন হ তা ০ ০শ্ শ্

I রা জ্ঞা | রা জ্ঞা -া -া I রা জ্ঞা | -া -া রা জ্ঞা I
মু খে চে য়ে ০ ০ আ কা ০ শ্ তো য়ে

I মা মা | -পা -মা -ণা -দা I পা মা | -া -া -পপমা -জ্ঞরা I
শু ধা ০ ০ ০ য়্ আ জি ০ ০ ০০০ ০০

I রা জ্ঞা | রা জ্ঞা -া -া I প্া -া | দ্া প্া দ্া -া I
নী র বে তা ০ ই প দ্ ম টি না ই

I দ্া -া | ণ্া ণ্া সা -া I -া -া | -া -া -ঋা -া II
প দ্ ম টি না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ই

-া -া II {দ্া দ্া | -া -ম্া দ্া ণ্া I ণ্া সা | সা সা -া -া I
০ ০ ক ত ০ ০ গো পন্ আ শা নি য়ে ০ ০

I দ্া -ণ্সঋা | ঋা ঋা ঋা -া I ঋা -সা | জ্ঞা ঋা সা -া I
কো ০০ন্ সে গ হ ন্ রা ৎ ত্রি শে ষে ০

I -া -া | -ঋা -ণ্া -া -া I ণ্া ণ্া | -া ণ্া ণ্া -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ অ গা ধ্ জ লে র্

I ণ্া ণ্া | ণ্া ণ্া -া -া I -সা -া | -দ্া -া -া -া I
ত লা হ তে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I প্‌া দ্‌া | -া -া ণ্‌া সা I সঋা -মা | জ্ঞা ঋা সা -া I
অ ম ০ ল্‌ কুঁ ড়ি উ০ ঠ্‌ ল ভে সে ০

I -া -া | -া -া -া -া I {ণ্‌সা সা | সা সা -া -রা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ হো০ লো না তা ০ র্‌

I জ্ঞা মা | মা মা -া -া I মা মা | -পা -মা -ণা -দা I
ফু টে ও ঠা • ০ ক খ • ০ ০ ন্‌

I পা মা | -া -া -পপমা -জ্ঞরা I রা -া | জ্ঞা রা জ্ঞা (-ঋসা)} I -া I
ভে ঙে ০ ০ ০০০ ০০ প ড়্‌ ল বোঁ টা ০০ ০

I রা -া | জ্ঞা রা জ্ঞা -া I রা -া | জ্ঞা রা জ্ঞা -া I
ম র্‌ ত কা ছে ০ ঘ র্‌ গ যা চা য়্‌

I মা -পা | -মা -ণা -া দা I পা মা | -া -া -পপমা -জ্ঞরা I
সে ০ ০ ০ ই মা ধু রী ০ ০ ০০০ ০০

I রা জ্ঞা | রা জ্ঞা -া -া I প্‌া -া | দ্‌া প্‌া দ্‌া -া I
কো থা রে পা ০ ই প দ্‌ ম টি না ই

I দা -া | ণ্‌া ণ্‌া সা -া I -া -া | -া -া -ঋা -া II II
প দ্‌ ম টি না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ই

[ধা -া]
II { মা -া পা | পা পা -ধা I ধমা -ধা -ধপা | মগা -া -মা I
ল ক্ ষ্মী য খ ন্ আ ০ স্ বে০ ০ ০

I মা -া পা | পা পা -া I মা -ধা ধপা | মা গা -মা I
ল ক্ ষ্মী য খ ন্ আ স্ বে ত খ ন্

I মা পা -া | -া -া (-া I পর্সা র্সা -া | র্সা র্সা -র্রা I
কো থা য়্ ০ ০ ০ কো০ থা য়্ তা রে ০

I না না -র্সা | না ধা -না)} I -ধা I ধা -র্সা র্সা | র্সা র্সা -া I
দি বি ০ রে ঠাঁ ই ০ দে খ্ রে চে য়ে ০

I -া -া -া | -া পা ধা I ধা -র্সা র্সা | র্সা র্সা -র্রা I
০ ০ ০ ০ ও তুই দে খ্ রে চে য়ে ০

I না না -র্রা | র্সা র্সা -র্রা I না -া র্সা | র্সা না -র্সা I
আ প ন্ পা নে ০ প দ্ ম টি না ই

I ধা -া র্সা | না ধা -না I [ ] I
প দ্ ম টি না ই

-া II না -া না | ধা পা -ধা I ধা না -া | ধা না -া I
০ ফি র্ ছে কেঁ দে ০ প্র ভা ত্ বা তা ০

I -া -া -া | -া -া -া I নর্সা র্সা -া | র্সা র্সা -র্রা I
০ ০ ০ ০ ০ স্ আ০ লো ক্ যে তা র্

I ন্না না -র্সা | না না -ধা I পা -ধা -না | -ধা -া -না I
ম্লা ন ০ হ তা শ্ হা ০ ০ ০ ০ ০

I -ধা -পা -া | -া -া -া I পা পা -দা | দা দা -া I
০ ০ ০ ০ ০ র্ মু খে ০ চে য়ে ০

I পা পা -ণা | দা পা -া I মা পা -া | দা পা -া I
আ কা শ্ তো রে ০ শু ধা য়্ আ জি ০

I মা গা -মা | রা সা -া I মা -া পা | পা পা -া I
নী র ০ বে তা ই প দ্ ম টি না ই

I পা -া না | না ধা -না I -ধা -পা -া | -া -গা -মা II
প দ্ ম টি না ০ ০ ই ০ ০ ০ ০

-া II { সা রা -মা | মা মা -পা I পা পা -া | পা পা -া I
০ ক ত ০ গো প ন্ আ শা ০ নি য়ে ০

I (পা -দা দা | দা দা -া I পা -া ণা | দা পা -া I
কো ন্ সে গ হ ন্ রা ৎ ত্রি শে ষে ০

I পা ধা র্সা | র্সা র্সা র্রা I না না র্সা | না ধা -না I
অ গা ধ্ জ লে র্ ত লা ০ হ তে ০

I পা ধা -া | না ধা -া I পা -া মা | গা রা -গা) } I
অ ম ল্ কু ড়ি ০ উ ঠ্ ল ভে সে ০

I পা ধা -র্সা | র্সা র্সা -া I র্সা র্সনা -র্রা | র্রা র্সা -া I
হো লো ০ না তা র্ ফু টে ০ ০ ও ঠা ০

I -া -া -া | -া -া · -া I র্সা র্রা -া | র্রা র্সর্রা -র্গা I

০ ০ ০ ০ ০ ০ ক খ ন্ ভে ঙে০ ০

I র্রা -া র্সা | না ধা -না I পা -ধা -না | -ধা -া -না I

প ড়্ ল বোঁ টা ০ হা ০ ০ ০ ০ ০

I -ধা -পা -া | -া -া -া I পা -া দা | দা দা -া I

০ ০ ০ ০ ০ য়্ ম র্ ভ কা ছে ০

I পা -া গা | দা পা -া I মা -া পা | দা পা -া I

স্ব র্ গ যা চা য়্ সে ই মা ধু রী ০

I মা গা -মা | রা সা -া I মা -া পা | পা পা -া I

কো থা ০ রে পা ই প দ্ দ্ম টি না ই

I পা -া না | না ধা -না I -ধা -পা -া | -া -গা -মা II II

প দ্ দ্ম টি না ০ ০ ই ০ ০ ০ ০

২৪

সহজ হবি, সহজ হবি, ওরে মন, সহজ হবি—
কাছের জিনিস দূরে রাখে   তার থেকে তুই দূরে র'বি ॥
কেন রে তোর দু হাত পাতা— দান তো না চাই, চাই যে দাতা-
সহজে তুই দিবি যখন সহজে তুই সকল লবি ॥
সহজ হবি, সহজ হবি, ওরে মন, সহজ হবি—
আপন বচন-রচন হতে বাহির হয়ে আয় রে কবি।
সকল কথার বাহিরেতে   ভুবন আছে হৃদয় পেতে,
নীরব ফুলের নয়ন-পানে চেয়ে আছে প্রভাত-রবি ॥

গা | মা পা দা II মপা পা -দা | দা দা -র্সা I -র্সনা -দপা পণা | পদা পা -দপা I
স হজ্ হ বি স হ জ্ হ বি ০ ০ ০০ ও০ রে ম ন্

I মা গমা -পদপা | মপা মগা -া I -া -া সা | ঋমা মা মা I
স হ০ ০০জ্ হ০ বি০ ০ ০ ০ কা ছের্ জি নিস্

I মা মা -া | মা মপপা -মগা I -া -া না | র্সা র্ঋা র্সা I
দূ রে ০ রা খে০০ ০০ ০ ০ তার্ থে কে তুই

I র্সর্গা র্ঋর্সা -নদা | -পদা -ণণা -দণা I দা পা -া | -া -া -মগা I
দূ০ রে০ ০০ ০০ ০০ ০০ র' বি ০ ০ ০ ০০

I -া -া গা | মা পা দা II
০ ০ "স হজ্ হ বি"

II দা দা -া | র্সনা র্সা -া I {র্ঋা র্সা -র্ঋর্সা | র্সনা র্সা -া I
কে ন ০ রে তো র্ দু হা ত্ পা তা ০

I র্সা -র্গা র্গর্ঋা | র্ঋা র্সা -র্ঋর্সনা I র্সনা -া র্সা | নর্সা -র্ঋর্সা -নর্সা I
দা ন্ তো০ না চা ০০ই চা ই যে দা০ ০০ ০০

I ণা -দা -া | -ণদা -পা -া I -া -া (দা | দা র্সনা র্সা) } I সা | সমা মা মা I
তা ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ কে ন রে তোর্ স হ০ জে তুই

I মা মা -া | মা মা -পপমা I -গা -া না | র্সা র্ঋা র্সা I
বি বি ০ য থ ০০০ ০ ন্ স হ জে তুই

I র্সর্গা র্ঋর্সা -নদা | -পদা -ণণা -দণা I দা পা -া | -া -া -মগা I
স০ ক০ ০০ ০০ ০০ ০ল্ ক বি ০ ০ ০ ০০

I -া -া গা | মা পা দা I মপা পা -দা | দা দা -র্সা I
০ ০ স হজ্ হ বি স হ জ্ হ বি ০

I -র্সনা -দপা পণা | ণদা পা -ণপা I মা গমা -পদপা | মপা মগা -া I
০ ০০ ও০ রে ম ন্ স হ০ ০০জ্ হ০ বি০ ০

I সা ঋা -া | -মা মা মা I মা মা -া | মা মা -পপমা I
আ প ০ ন্ ব .চন্ দ্র চ ন্ হ তে ০০০

I -গা -া গা | গা মা পা I গা -পমা মগা | ঋা সা -া I
০ ০ বা হির্ হ য়ে আ য়্ রে ক বি ০

I -া -া { দা | দা না র্সা I র্ঋা র্সা -র্ঋর্সা | র্সনা র্সা -া I
০ ০ স কল্ ক থার্ বা হি ০ রে তে ০

I র্সর্গা র্গা -র্ঋা | র্ঋা র্সা -র্ঋর্সনা I না র্সা -া | নর্সা -র্ঋর্সা -নর্সা I
ভু০ ব ন্ আ ছে ০০০ হৃ দ য়্ পে০ ০০ ০০

I ণা -দা -া | -ণদা -পা -া I -া -া } সা | সমা মা মা I
জে ॰ ॰ ॰॰ ॰ ॰ ॰ ॰ নী রব্ ফু লের্

I মা মা -া | মা মা -পপমা I -গা -া না | র্সা র্ঋা র্সা I
ন য় ন্ পা নে ॰॰॰ ॰ ॰ চে য়ে আ ছে

I ণর্সা নদা -পা | -া -র্সর্সনা -া I দা পা -া | -া -া -মগা I
প্র ভা ॰ ॰ ॰ ॰॰॰ ত্ র বি ॰ ॰ ॰ ॰॰

I -া -া গা | মা পা দা II II
॰ ॰ "স হজ্ ক বি"

সুখে আমায় রাখবে কেন, রাখো তোমার কোলে।
যাক-না গো সুখ জ্বলে॥
যাক-না পায়ের তলার মাটি, তুমি তখন ধরবে আঁটি—
তুলে নিয়ে দুলাবে ওই বাহুদোলার দোলে॥
যেখানে ঘর বাঁধব আমি আসে আসুক বান—
তুমি যদি ভাসাও মোরে চাই নে পরিত্রাণ।
হার মেনেছি, মিটেছে ভয়— তোমার জয় তো আমারি জয়;
ধরা দেব, তোমায় আমি ধরব যে তাই হলে॥

[পধা মপা -মা মা]
II { গা গা -া | গা গা -া I গা -া গা | গা -মগা -রগা I
সু খে ০ আ মা য়্ রা খ্ বে কে ০০ ০০

I গা -পা -া | (-া -মা -গা I গা গা -মা | পা পমা -গা I
ন ০ ০ ০ ০ ০ রা খো ০ তো মা র্

I মগা রসা -া | -া -া -া I ন্া -ধ্া ন্া | ন্া রসন্া -া I
কো লে০ ০ ০ ০ ০ যা ক্ না গো সু০০ খ্

I ধন্া ধপ্া -া | সা -ন্সা -া I সা -পা -া | -মগা -রগা -া) } I [ ] I
জ্ব লে০ ০ জ্ব ০০ ০ লে ০ ০ ০০ ০০ ০

-া -া -া II { পা -া পা | না না -র্সা I র্সা র্সা -া | র্সা -া -না I
০ ০ ০ যা ক্ না পা য়ে র্ ত লা র্ মা ০ ০

I র্রর্সা -নর্সা -া | -া -া -া I পর্সা র্সা -না | র্সর্রা রর্সা -না I
টি০ ০০ ০ ০ ০ ০ তু০ মি ০ ত০ খ ন

I ধনা -পা পা | পা -মা -পমা I গা -া -া | -া -া -া } I
ধ র্ বে আঁ ॰ ॰॰ টি ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I রগা গা -া | গা গা -া I রগা গা -মা | ধপা পমা -গা I
তু লে ॰ নি য়ে ॰ দু লা ॰ বে ও ই

I গা গা -মা | ধপা পমা -গা I রগা রসা -া | সা -ন্সা -া I
বা হু ॰ দো লা র্ দো লে॰ ॰ দো ॰॰ ॰

I সা -পা -া | -মগা -রগা -া I [ ] I
লে ॰ ॰ ॰॰ ॰॰ ॰

-া -া -া II { সা সা -া | সন্া ন্া -া I ধন্া -া ন্া | ন্া -া -সন্ধন্া I
॰ ॰ ॰ যে খা ॰ নে॰ ঘ র্ বাঁ ধ্ ব আ ॰ ॰॰॰

I সা -া -া | -া -া -া I সা সা -া | গা রা -গমা I
মি ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ আ সে ॰ আ সু ॰ক্

I গা -া -া | -া -া -া I গা গা -মা | পা না -া I
বা ॰ ॰ ॰ ॰ ন্ তু মি ॰ য দি ॰

I না র্সা -র্সনা | ধনা -া -ধপক্ষা I পধপা -ক্ষপা -া | -মা -গা -া I
ভা সা ও মো ॰ ॰॰॰ য়ে॰ ॰॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I গা -া মা | ধপা মা -া I রগা -া -া | -া -া (-রসা) } | -া I
চা ই নে প রি ৎ ত্রা ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ণ্ ণ্

I { পা -া পা | না না -র্সা I র্সা র্সা -া | র্সনা র্রর্সা -া I
তা র মে নে ছি ॰ মি টে ॰ ছে॰ ভু॰ র্

I পর্সা র্সা -া | র্সা -নর্রা র্সা I না না -পর্সা | র্সা না -া } I
তো॰ মা র্ জ ॰র্ তো আ মা ॰॰ রি জ র্

I পা পা -র্সা | র্সা না -পা I পক্ষা ধপা -ক্ষপা | মা গা -া I
ধ রা ॰ দে ব ॰ তো॰ মা॰ ॰য় আ মি ॰

I গা -া মা | পা পমা -গা I গা রসা -া | সা -নৃসা -া I
ধ র ব যে ভা ই হ লে॰ ॰ হ ॰॰ ॰

I সা -পা -া | -মগা -রগা -া II II
লে ॰ ॰ ॰॰ ॰॰ ॰

২৬

সুখের মাঝে তোমায় দেখেছি,
দুঃখে তোমায় পেয়েছি প্রাণ ভ'রে।
হারিয়ে তোমায় গোপন রেখেছি,
পেয়ে আবার হারাই মিলনঘোরে॥
চিরজীবন আমার বীণা-তারে
তোমার আঘাত লাগল বারে বারে,
তাই তো আমার নানা সুরের তানে
প্রাণে তোমার পরশ নিলেম ধ'রে॥
আজ তো আমি ভয় করি নে আর
লীলা যদি ফুরায় হেথাকার।
নূতন আলোয় নূতন অন্ধকারে
লও যদি বা নূতন সিন্ধুপারে
তবু তুমি সেই তো আমার তুমি—
আবার তোমায় চিনব নূতন ক'রে॥

II { সা সা -ণা | ধা ধা -ণা I ধা ধা -ণা | ধা পা -ক্ষা I
সু খে র্ মা ঝে ০ তো মা য়্ দে খে ০

॥
I ধপা -া -া | -া -া -া I রা -গরা গা | মা পা -া I
ছি০ ০ ০ ০ ০ ০ দু ০ক্ খে তো মা য়্

I সা সা -না | মা -া -া I মা মগা -পা | পক্ষা পা -া I
পে য়ে ০ ছি ০ ০ পে য়ে০ ০ ছি০ প্রা ণ্

I ধা -না -র্সা | না -ধা -পা } I সা সা সা | মা গা -মা I
ভ' ০ ০ রে ০ ০ হা রি য়ে তো মা য়্

I পা পা -। | পক্ষা পা -। I র্শর্সা -। -নর্সা | -ধা -পা -। I
গো প ন্ রে০ খে ০ ছি ০ ০০ ০ ০ ০

I র্সা র্সা -। | ধা পা -। I র্সা র্সা -নর্সা | ধা পা -ক্ষধা I
পে য়ে ০ আ বা র্ হা রা ০ই মি ল ০ন্

I ধপা মা -। | -। -। -। II
ঘো রে ০ ০ ০ ০

II { পা পা -। | না ধা -না I র্সা র্সা -। | র্সা র্সা -। I
চি র ০ জী ব ন্ আ মা র্ বী ণা ০

I র্সা -। -না | র্র্সা -। -। I র্সা ধা -। | না র্সা -। I
তা ০ ০ রে ০ ০ তো মা র্ আ ঘা ত্

I না -। ধা | না র্সা -। I না -। না | ধা পা -। I
লা গ্ ল আ ঘা ত্ লা গ্ ল বা রে ০

I পা -। -ক্ষধা | পমা -। -। } I র্সা -র্গা র্গা | র্রা র্সা -। I
বা ০ ০০ রে ০ ০ তা ই তো আ মা র্

I র্সর্গা র্গা -। | র্রা র্সা -। I নর্রা র্সা -নর্সা | ধা পা -। I
না না ০ সু রে র্ তা০ নে ০০ প্রা ণে ০

I ধা ধা -না | ধা পা -ক্ষা I ক্ষাধা পা -। | মা মা -গপা I
তো মা র্ প র শ্ নি০ লে ম্ প্রা ণে ০০

I পা মা -। | -। -। -। II
ধ' রে ০ ০ ০ ০

II { সা -মা মা | মা মা -া I মা -া মা | মা মগা -পক্ষা I

আ জ্ তো আ মি ০ ভ য়্ ক রি নে০ ০০

I পা -া -া | -া -া -া I ধা না -া | র্সা না -া I

আ ০ ০ ০ ০ র্ লী লা ০ য দি ০

I ধা পা -া | ধা ধা -পা I ধা পা -া | নধা না -া I

ফু রা য়্ য দি ০ ফু রা য়্ হে০ থা ০

র্সা -া -া | -া -া -া } I { পা পা -া | না ধা -না I

কা ০ ০ ০ ০ র্ নূ ত ন্ আ লো য়্

I র্সা র্সা -া | র্সা -া র্সা I র্সা -া -না | র্সর্সা -া -া I

নূ ত ন্ অ ন্ ধ কা ০ ০ রে ০ ০

I র্সা -ধা না | না না -র্সা I র্সধা না -া | র্সা -া না I

ল ও য দি বা ০ নূ ত ন্ সি ন্ ধু

I ধনা ধপা -া | -া -া -া } I র্সর্গা র্গা -া | র্রা র্সা -া I

পা০ রে০ ০ ০ ০ ০ ত বু ০ তু মি ০

I র্সা -র্গা র্গা | র্রা র্সা -না I র্সা -া -ধা | পা -া -া I

সে ই তো আ মা র্ তু ০ ০ মি ০ ০

I র্সা র্সা -া | ধা পা -া I পা -র্সা র্সা | ধা পা -ক্ষধা I

আ বা র্ তো মা য়্ চি ন্ ব নূ ত ০ন্

I পা মা -া | -া -া -া II II

ক' রে ০ ০ ০ ০

I পা -র্সা না | র্সা -না | র্সা -নর্রা I র্সর্সা র্সণা -া | পধা -পা | মগা -মা I
নি ৎ ত দে ও য়া ০ ০ ফু রা০ র্ না ০ যে০ ০

I পা -পা ণা | পধা -পা | মগা -রগা I গা -মা -া | -া -া | -া -া I
নি ৎ ত নে ও য়া ০ ০ ০ তা ০ ০ ০ ০ ০ ই

I পধা -পা -র্সা | র্সণা -ধা | -পা -া II II
তা০ ০ ই রে ০ ০ ০

—

স্বরবিতান চতুশ্চত্বারিংশ খণ্ড প্রকাশিত হয় পৌষ ১৩৬২ সালে। এই গ্রন্থে 'গীতালি' কাব্যের অন্তর্গত সাতাশটি গানের স্বরলিপি সংকলিত। ইহার মধ্যে ১, ৩, ৪, ৬, ৭, ৯, ১০, ১২, ১৪, ১৬-২০, ২২, ২৩[১], ২৪ ও ২৫ -সংখ্যক গানের স্বরলিপি পাণ্ডুলিপি হইতে এবং ২৭-সংখ্যক গানের স্বরলিপি বিশ্বভারতী পত্রিকার ১৩৬২ শ্রাবণ-আশ্বিন সংখ্যা হইতে সংকলিত হইয়াছে। উল্লিখিত সমুদয় স্বরলিপি সুধীরচন্দ্র কর -কৃত।

৮ ও ২১ -সংখ্যক গানের স্বরলিপি দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর, ২, ৫, ১১, ১৩ ও ২৬ -সংখ্যক গানের স্বরলিপি অনাদিকুমার দস্তিদার এবং ১৫ ও ২৩[২] -সংখ্যক গানের স্বরলিপি শ্রীশৈলজারঞ্জন মজুমদার -কৃত— সমুদয় স্বরলিপি পাণ্ডুলিপি হইতে সংকলিত।

১৬, ১৯, ২৩[১] ও ২৪ -সংখ্যক গানের গীতরীতি সম্বন্ধে বিশেষ অবহিত হওয়া আবশ্যক।

এই গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত গানের পাঠভেদ ও রচনাকাল-প্রকাশকাল বিষয়ে এ যাবৎ সংগৃহীত তথ্য বর্তমান সংস্করণে সন্নিবিষ্ট হইল। উল্লিখিত তথ্যাদি সংগ্রহ ও সংকলন করিয়াছেন শ্রীপ্রফুল্লকুমার দাস।

ভাদ্র ১৩৮৫

১ প্রথম সুর। ২ বিকল্প সুর। শিশিরকুমার ভাদুড়ীর পরিচালনায় রবীন্দ্রনাথের নাট্যীকৃত 'যোগাযোগ' কাহিনী রঙ্গমঞ্চে অভিনীত হয়; সেই সময় রবীন্দ্রনাথ গানটিতে এই নূতন সুর দিয়া স্বরলিপিকারকে শিখাইয়াছিলেন।

৮. এ আবরণ ক্ষয় হবে গো ক্ষয় হবে

এ আবরণ ক্ষয় হবে গো : স্বরবিতান ৪৪ (পৌষ ১৩৬২)

এই আবরণ ক্ষয় হবে গো : গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

১২. ও নিঠুর, আরো কি বাণ

আঁচল দিয়ে মুখ যে ঢাকি গো···
আমি মারকে তোমার···
সে দিন তোমার বাণ ফুরাবে গো : স্বরবিতান ৪৪ (পৌষ ১৩৬২)

আঁচল দিয়ে মুখ যে ঢাকি···
মারকে তোমার···
সেদিন তোমার বাণ ফুরাবে : গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

১৩. আমার মন, যখন জাগলি না রে

আমার মন, যখন জাগলি না রে
ও তোর মনের মানুষ এল দ্বারে।
তার চলে যাওয়ার শব্দ শুনে : স্বরবিতান ৪৪ (পৌষ ১৩৬২)

ও আমার মন যখন জাগ্‌লি না রে
তোর মনের মানুষ এল দ্বারে।
তা'র চ'লে যাবার শব্দ শুনে : গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

১৪. ওরে, কে রে এমন জাগায় তোকে

ওরে, কে রে এমন জাগায় তোকে ?
ঘুম কেন নেই তোরই চোখে : স্বরবিতান ৪৪ (পৌষ ১৩৬২)

ঘুম কেন নেই তোরি চোখে ?
কে রে এমন জাগায় তোকে : গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

১৬. না বাঁচাবে আমায় যদি মারবে কেন তবে

মরণদুখে জাগাবে মোর জীবনবল্লভে : স্বরবিতান ৪৪ (পৌষ ১৩৬২)

মরণ-দুখে জাগাবো মোর জীবন-বল্লভে : গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

১৯. পথ চেয়ে যে কেটে গেল কত দিনে রাতে

আজ তোমায় আমায় প্রাণের বঁধু
মিলব গো এক সাথে···
আমার হৃদয় ভেঙে দিল
তোমার কী মাধুরীর ভার : স্বরবিতান ৪৪ (পৌষ ১৩৬২)

আজ   ধূলার আসন ধন্য ক'রে
বসুবে কি মোর সাথে···
আমার হৃদয় ভেঙে দিল
কী মাধুরীর ভার : গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

২২. যেতে যেতে চায় না যেতে, ফিরে ফিরে চায়
হল আমার দায় গো : স্বরলিপি, স্বরবিতান ৪৪ (পৌষ ১৩৬২)
হ'লো আমার দায় : গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

২৩. লক্ষ্মী যখন আসবে তখন কোথায় তারে দিবি রে ঠাঁই
আলোক যে তার ম্লান হতাশ : স্বরবিতান ৪৪ (পৌষ ১৩৬২)
আলোক যে তোর ম্লান হতাশ : গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

রচনাকাল/প্রকাশকাল

গান	রচনা তারিখ/স্থান	তারিখ-প্রাপ্তিস্থান	প্রকাশ	স্বরলিপি প্রকাশ	স্বরলিপিকার
অগ্নিবীণা বাজাও তুমি	১৩ আশ্বিন [১৩২১] রাত্রি শান্তিনিকেতন	গীতালি	প্রবাসী ৮।১৩২১		
আঘাত ক'রে নিলে জিনে	৮ ভাদ্র [১৩২১] সুরুল	গীতালি			
আমার মন যখন	২১ ভাদ্র [১৩২১] সুরুল	গীতালি			
আমি যে আর সইতে	৯ ভাদ্র [১৩২১] সুরুল	গীতালি	প্রবাসী ৮।১৩২১		
আলো যে আজ গান করে	১৪ আশ্বিন [১৩২১] শান্তিনিকেতন	গীতালি			
আলো যে যায় রে দেখা	৬ ভাদ্র ১৩২১ কলিকাতা	গীতালি	প্রবাসী ৭।১৩২১		
এ আবরণ ক্ষয় হবে গো	১৮ আশ্বিন [১৩২১] প্রভাত শান্তিনিকেতন	গীতালি			
এ দিন আজি কোন্ ঘরে	২৪ আশ্বিন [১৩২১] প্রভাত বুদ্ধগয়া	গীতালি			
এই কথাটা ধরে রাখিস	২ আশ্বিন [১৩২১] অপরাহ্ণ সুরুল	গীতালি			
এক হাতে ওর কৃপাণ	১৪ ভাদ্র [১৩২১] সুরুল	গীতালি	প্রবাসী ৮।১৩২১		
এবার আমায় ডাকলে	২৩ ভাদ্র [১৩২১] সুরুল	গীতালি			
ও নিঠুর, আরো কি বাণ	৭ ভাদ্র [১৩২১] শান্তিনিকেতন	গীতালি			
ওরে কে রে এমন	৯ ভাদ্র [১৩২১] সুরুল	গীতালি			

গান	রচনা তারিখ/স্থান	প্রাপ্তিস্থান	প্রকাশ	স্বরলিপি প্রকাশ	স্বরলিপিকার
তোমার কাছে এ বর	১৭ আশ্বিন [১৩২১] সন্ধ্যা শান্তিনিকেতন	গীতালি	প্রবাসী ৮।১৩২১		
তোমার দুয়ার খোলার	১৬ আশ্বিন ১৩২১ শান্তিনিকেতন	গীতালি			
না বাঁচাবে আমায় যদি	২৬ ভাদ্র [১৩২১] সুরুল হইতে শান্তিনিকেতনের পথে	গীতালি	প্রবাসী ৮।১৩২১		
না রে, না রে, হবে না	১ আশ্বিন [১৩২১] শান্তিনিকেতন	গীতালি			
নাই বা ডাকো রইব	২৬ ভাদ্র [১৩২১] সুরুল হইতে শান্তিনিকেতনের পথে গোরুর গাড়িতে	গীতালি			
পথ চেয়ে যে কেটে গেল	৯ ভাদ্র ১৩২১ সুরুল	গীতালি	প্রবাসী ৮।১৩২১		
ভেঙেছ দুয়ার, এসেছ	৩০ আশ্বিন [১৩২১] প্রভাত এলাহাবাদ	গীতালি			
যে থাকে থাক্-না দ্বারে	১৭ ভাদ্র [১৩২১] সকাল সুরুল	গীতালি	প্রবাসী ৮।১৩২১		
যেতে যেতে চায় না যেতে	২৮ ভাদ্র [১৩২১] শান্তিনিকেতন	গীতালি	পাঠভেদ : প্রবাসী ৮।১৩২১		
লক্ষ্মী যখন আসবে তখন	২ আশ্বিন [১৩২১] অপরাহ্ণ সুরুল	গীতালি			
সহজ হবি, সহজ হবি	৯ আশ্বিন [১৩২১] প্রভাত সুরুল	গীতালি			
সুখে আমায় রাখবে কেন	৭ ভাদ্র ১৩২১ শান্তিনিকেতন	গীতালি			
সুখের মাঝে তোমায়	২৫ আশ্বিন [১৩২১] পাল্কি-পথে। বেলা	গীতালি			
সেই তো আমি চাই	২৮ ভাদ্র [১৩২১] শান্তিনিকেতন	গীতালি		বিশ্বভারতী পত্রিকা ৪-৬।১৩৬২	সুধীরচন্দ্র কর

অধিকতর সুনির্দিষ্ট ও অধুনা বিশ্বভারতী-অনুসৃত আকারমাত্রিক স্বরলিপি-পদ্ধতির সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা

১ স র গ ম প ধ ন— সপ্তক। খাদ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের নীচে হসন্ত, যথা— প্‌, ধ্‌, এবং উচ্চ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের মাথায় রেফ, যথা— র্স, র্র।

২ কোমল র— ঋ, কোমল গ— জ্ঞ, কড়ি ম— হ্ম, কোমল ধ— দ এবং কোমল ন— ণ।

৩ ঋ^{১} =অতিকোমল ঋষভ। অতিকোমল ঋষভের স্থান স ও ঋ স্বরদ্বয়ের মধ্যবর্তী। জ্ঞ^{১}, দ^{১}, ণ^{১} =যথাক্রমে অতিকোমল গান্ধার, ধৈবত ও নিষাদ। ঋ^{২} =অণুকোমল ঋষভ। অণুকোমল ঋষভের স্থান ঋ ও র স্বরদ্বয়ের মধ্যবর্তী। জ্ঞ^{২}. দ^{২}, ণ^{২} =যথাক্রমে অণুকোমল গান্ধার, ধৈবত ও নিষাদ।

৪ একমাত্রা = া। অর্ধমাত্রা = :। সিকিমাত্রা = •। দুইটি অর্ধমাত্রা, যথা— সরা। চারিটি সিকিমাত্রা, যথা— সরগমা। দুইটি সিকিমাত্রা, যথা— সর:। একটি সিকিমাত্রা, যথা— স•। একটি অর্ধমাত্রা ও দুইটি সিকিমাত্রা মিলিয়া একমাত্রা, যথা— স: গর:। একটি দেড়মাত্রা ও একটি অর্ধমাত্রা মিলিয়া দুই মাত্রা, যথা— রা: গ:।

৫ কোনো আসল স্বরের পূর্বে যদি কোনো নিমেষকালস্থায়ী আনুষঙ্গিক স্বর একটু ছুঁইয়া যায় মাত্র, তাহা হইলে সেই স্বরটি ক্ষুদ্র অক্ষরে আসল স্বরের বাম পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা— মরা গরা। আসল স্বরের পরে যদি কখনো অন্ত স্বরের ঈষৎ রেশ লাগে; তখন ঐ স্বর ক্ষুদ্র অক্ষরে দক্ষিণ পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা— রাস।

৬ বিরামের চিহ্ন ও মাত্রাসমূহের চিহ্ন একই; হাইফেন-বর্জিত হইলে এবং স্বরাক্ষরের গায়ে সংলগ্ন না থাকিলেই সেই মাত্রা, বিরামের মাত্রা বলিয়া বুঝিতে হইবে। সুরের ক্ষণিক স্তব্ধতাকে বিরাম বলে।

৭ তাল-বিভাগের চিহ্ন এক-একটি দাঁড়ি। সমে ও সম্‌ হইতে তালের এক ফেরা হইয়া গেলে দাঁড়ির স্থলে I এরূপ একটি 'দণ্ড' চিহ্ন বসে। প্রায় প্রত্যেক কলির আরম্ভে দুইটি দণ্ড বসে। যেখানে গান একেবারে শেষ হয় সেখানে চারিটি দণ্ড বসে।

৮ মাত্রাসমষ্টি ভিন্ন ভিন্ন গুচ্ছে বিভক্ত, প্রত্যেক গুচ্ছের প্রথম মাত্রার শিরোদেশে ১, ২, ৩, ৪, • ইত্যাদি সংখ্যা বিভিন্ন তালাঙ্ক নির্দেশ করে। শূন্য-চিহ্নে (•) ফাঁক ও যে সংখ্যায় রেফ-চিহ্ন থাকে (১´) তাহাতেই সম্‌ বুঝিতে হইবে।

৯ আস্থায়ীতে প্রত্যাবর্তনের চিহ্নস্বরূপ দুইটি করিয়া দণ্ড বসে। কোনো কলির শেষে এই II যুগল দণ্ড এবং সবশেষে II II দুই জোড়া দণ্ড দেখিলেই আস্থায়ীর প্রথমে যেখানে যুগল দণ্ড আছে সেইখান হইতে আবার আরম্ভ করিবে।

১০ আস্থায়ীর আরম্ভে, II এই যুগল দণ্ডের বাহিরে গানের অংশ গান ধরিবার সময় একবার মাত্র গাহিবে; কারণ প্রত্যেক কলির শেষে এই অংশটুকু " " এরূপ উদ্‌ধৃতি-চিহ্নের মধ্যে পুনঃ পুনঃ লিখিত হইয়া থাকে।

১১ অবসানের চিহ্ন, শিরোদেশে যুগল দাঁড়ি, যথা— ॥ সা। হয় এইখানে একেবারে থামিবে, নয় এইখানে থামিয়া গানের অন্ত কলি ধরিবে।

১২ পুনরাবৃত্তির চিহ্ন { } এই গুম্ফবন্ধনী; এবং পুনরাবৃত্তিকালে কতকগুলি স্বর বাদ দিয়া যাইবার চিহ্ন ( ) এই বক্র বন্ধনী, যথা—{ সা রা (গা মা) } । মা পা ।

১৩ পুনরাবৃত্তিকালে কোনো স্বরের পরিবর্তন হইলে, শিরোদেশে [ ] এই সরল বন্ধনীচিহ্নের মধ্যে পরিবর্তিত স্বরগুলি স্থাপিত হয়; যথা— [রা গা] { সা রা গা }। কলির শেষে যুগল দণ্ডের মধ্যে ও সব-শেষে দুই প্রস্থ যুগল দণ্ডের মধ্যে [ ] এই সরল বন্ধনী থাকিলে, যথা— I [ ] I, II [ ] II, আস্থায়ীতে ফিরিয়া পরিবর্তিত স্বর গাহিতে হয়।

১৪ কোনো এক স্বর যখন আর-এক স্বরে বিশেষরূপে গড়াইয়া যায়, তখন স্বরের নীচে ‿ এইরূপ মীড়-চিহ্ন থাকে; যথা— গা -পা ।

১৫ যখন স্বরের নীচে গানের অক্ষর না থাকে, তখন সেই স্বর বা স্বরগুলির বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে এবং গানের পংক্তিতে শূন্য (॰) দেওয়া হয়; যথা— সা -া -া -া। অথবা— সা -রা -গা -মা। একই স্বর পৃথক ঝোঁকে
মা ॰ ॰ ॰   মা ॰ ॰ ॰
উচ্চারিত হইলে সেই স্বরের বাম পার্শ্বেও হাইফেন বসে; যথা—
সা -সা -রা -রা। অথবা— সা -সা -রা -রা।
মা ॰ ॰ ॰   গা ॰ ॰ ন্

১৬ নীচে গানের অক্ষর স্বরান্ত না হইলে উপরে স্বরের বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে; যথা— সা -রা -গা -মা । সা -া -া -া।
গা ॰ ॰ ন্   গা ॰ ॰ ন্

উচ্চারণ। স্বরলিপির ভিতরে প্রায় সব কথার বানান যথাসাধ্য উচ্চারণ-অনুযায়ী বিশ্লেষ করিয়া দেখাইতে যত্ন করা হইয়াছে। ে =এ এবং ে =অ্যা, যেরূপ বেদনা ও বেলা শব্দের প্রথম ব্যঞ্জনাশ্রিত একারের মুদ্রণে ইঙ্গিত করা হইয়াছে। তাহা ছাড়া 'অবেলায়' বিশ্লেষিত হইলে ছাপা হয়— অ বে লা য়। 'মনে'— ম নে।

স্বরবিতান ৪৪

মূল্য ১৫·০০ টাকা